
LEMPERTZ

1845

Photographie
Photography
1./2. Dezember 2017 Köln
Lempertz Auktionen 1098/1100



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 25. November, 10 – 16 Uhr

Sonntag 26. November, 11 – 15 Uhr

Montag 27. – Donnerstag 30. November, 10 – 17.30 Uhr

Vernissage

Freitag 24. November 2017, 18 Uhr

Brüssel (in Auswahl) *Brussels (selected items)*

Grote Hertstraat 6 Rue du Grand Cerf

Dienstag 7. – Freitag 10. November, 10 – 17.30 Uhr

Samstag 11. November, 10 – 14 Uhr

Vernissage & Konzert

Montag 6. November 2017, 18 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Freitag 1. Dezember 2017

Auktion 1098 Photographie

14.00 Uhr Lot 1 – 176

Samstag 2. Dezember 2017

Auktion 1091 Zeitgenössische Kunst und Photographie

14.00 Uhr Lot 600 – 646

Im Anschluss

followed by Lot 650 – 874

Die Auktion wird unter www.lempertz.com live im Internet übertragen.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com.



PHOTOGRAPHIE DES
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS
*19TH TO 21ST CENTURY
PHOTOGRAPHY*



(Originalgröße)

ANONYM

∞1 KÖNIGSBERG
1843

Daguerreotypie. 6,7 x 5,7 cm sichtbarer Bildausschnitt (10,1 x 8,9 cm Gesamtmaß). Im Original-Passepartout unter Glas gerahmt, dort rückseitig mit Tinte betitelt, ausführlich datiert und beschriftet 'Platte 107'. – Die Platte stellenweise leicht gewellt, mit sehr leichten, oberflächlichen Kratzspuren und entlang des Passepartoutausschnitts leicht oxidiert.

Daguerreotype. 6.7 x 5.7 cm visible mat opening (total dimensions 10.1 x 8.9 cm). Mounted under original mat and framed under glass. Titled, dated and inscribed 'Platte 107' in ink on the reverse. – The plate here and there slightly cockled, with some superficial scratches and slight oxidation along the mat opening.

€ 2 000 – 3 000

Himmel abschwächen



(Originalgröße)

WILHELM SCHNEIDER

Ehrenstetten 1839 – 1921

α2 PFERDEKUTSCHE VOR EINEM PALAIS

Um 1860

Stereodaguerreotypie handkoloriert. Jeweils 6,5 x 4,9 cm sichtbarer Bildausschnitt (8,9 x 11,5 cm Gesamtmaß). Unter goldfarbenem Original-Passepartout, dort unten mittig mit geprägter Angabe 'Stereoscop von T. Schneider und Soehne'. – Die Aufnahmen entlang des Passepartoutausschnitts jeweils leicht oxidiert. Unter Glas gerahmt.

Bei der Daguerreotypie handelt es sich um ein Exponat der unten genannten Ausstellung (Kat. 268).

Stereo daguerreotype hand tinted. Each image 6.5 x 4.9 cm (visible mat opening), total dimensions 8.9 x 11.5 cm. Mounted under original gilt mat, blindstamped 'Stereoscop von

T. Schneider und Soehne' below the images on the mat. – Each with slight oxidation along the mat openings. Framed under glass.

This daguerreotype was shown in the exhibition mentioned below (cat. 268).

Literatur *Literature*

Leif Geiges/Reinhard Matz, Trudpert Schneider und Söhne. Als Wanderphotographen durch Europa, in: Bodo von Dewitz/Reinhard Matz (Hg.), Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839 – 1860, Ausst.kat. Agfa-Fotohistorama, Köln, Heidelberg u.a. 1989, S. 236 – 265.

€ 1 500



PIERRE EMONDS

1831 – 1912

αN3 **COUR RUE LARREY NO. 8, PARIS**
1860er Jahre

Albuminabzug. 27,8 x 22,2 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Prägestempel des Photographen sowie mit Papieretikett, darauf mit Tinte betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Albumen print. 27.8 x 22.2 cm. Flush-mounted to original card. Photographer's blind stamp as well as paper label, thereon titled in ink, below the image on the mount. – Matted.

€ 1 500

EADWEARD MUYBRIDGE

1830 – Kingston/England – 1904

αN4 **CRICKET, OVERARM BOWLING.
MAN IN PELVIS CLOTH
THROWING ROCK (TAFELN 290
UND 319, AUS: ANIMAL
LOCOMOTION)**
1887

2 Lichtdrucke. 15,3 x 44,7 cm (45,3 x 58,4 cm Blattmaß). 13,4 x 46,3 cm (47,6 x 59,7 cm Blattmaß). Jeweils im unteren Bildrand mit aufgedrucktem Photographennamen, Titel der Serie, Angabe der Tafel-Nr., Copyrightvermerk und Datierung. – Einzeln unter Passepartout montiert.

2 collotypes. 15.3 x 44.7 cm (45.3 x 58.4 cm paper size). 13.4 x 46.3 cm (47.6 x 59.7 cm paper size). Each with printed photographer's name, series' title, plate number, copyright notice and date in the lower margin. – Each matted.

Literatur *Literature*

Eadweard Muybridge, *Muybridge's Complete Human and Animal Locomotion*. All 781 plates from the 1887 *Animal Locomotion*. Bd. I und II, New York 1979, S. 136/137 (Tafel 290) und S. 670/671 (Tafel 319).

€ 1 200



α5 **MAN PERFORMING RUNNING
STRAIGHT HIGH JUMP (TAFEL
152, AUS: ANIMAL LOCOMOTION)**
1887

Lichtdruck. 15,3 x 46,7 cm (48 x 61 cm Blattmaß).

Collotype. 15.3 x 46.7 cm (48 x 61 cm paper size).

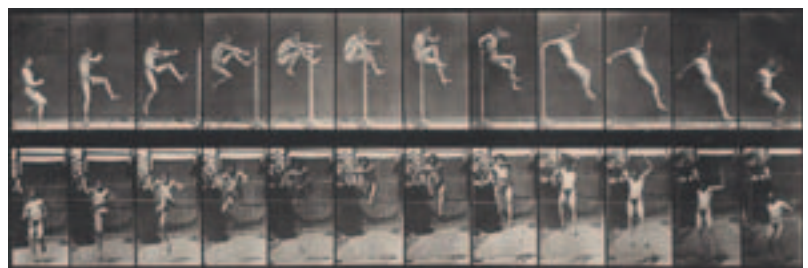
Provenienz *Provenance*

Ehemals Denver Art Museum

Literatur *Literature*

Eadweard Muybridge, *The Human Figure in Motion*, New York 1955, Tafel 26

€ 700 – 900



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

α6 OHNE TITEL

1890er Jahre

Albuminabzug 1904. 22,3 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin datiert, sowie mit Buntstift beziffert '1029':
– Unter Passepartout montiert.

*Albumen print, printed 1904. 22.3 x 16.8 cm. Photographer's stamp, therein dated, as well as numbered in crayon '1029'; on the verso.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Texbraun, Paris

Literatur *Literature*

Herman Puig (Hg.), Von Gloeden et le XIXe siècle, Paris 1977, S. 29 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



α7 OHNE TITEL

1890er Jahre

Albuminabzug 1905. 16,9 x 22,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin datiert, sowie mit Buntstift beziffert '1360':
– Unter Passepartout montiert.

*Albumen print, printed 1905. 16.9 x 22.5 cm. Photographer's stamp, therein dated, as well as numbered in crayon '1360' on the verso.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Texbraun, Paris

Literatur *Literature*

Roland Barthes (Hg.), Wilhelm von Gloeden, Neapel 1978, S. 52 mit Abb.; Joseph Kiermeier-Debre (Hg.), Wilhelm von Gloeden – Auch ich in Arkadien, Köln 2007, S. 106 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

α8 OHNE TITEL

1890er Jahre

Albuminabzug 1902. 22,4 x 16,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin datiert, sowie mit Buntstift beziffert '1139 bis'. – Unter Passepartout montiert.

Albumen print, printed 1902. 22.4 x 16.7 cm. Photographer's stamp, therein dated, as well as numbered in crayon '1139 bis', on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Texbraun, Paris

€ 1 200 – 1 500



α9 OHNE TITEL

1890er Jahre

Albuminabzug 1904. 16,9 x 22,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin datiert, mit Buntstift beziffert '65' und mit Stempel der Sammlung Texbraun, Paris. – Unter Passepartout montiert.

Albumen print, printed 1904. 16.9 x 22.3 cm. Photographer's stamp, therein dated, numbered '65' in crayon and with the Texbraun collection stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Texbraun, Paris

Literatur *Literature*

Joseph Kiermeier-Debre (Hg.), Wilhelm von Gloeden – Auch ich in Arkadien, Köln 2007, S. 112 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

α10 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug, 17 x 22,6 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '1171'. – Unter Passepartout montiert.

Albumen print. 17 x 22.6 cm. Photographer's stamp and numbered '1171' in crayon on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Texbraun, Paris

€ 1 500 – 2 000



α11 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug, 22,8 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert '803 B'. – Winzige Fehlstelle im mittleren Bildbereich. Abzug an den Rändern leicht verblichen und mit schwachen Knicken. Unter Passepartout montiert.

Albumen print. 22.8 x 16.8 cm. Photographer's stamp and numbered '803 B' in pencil on the verso. – Tiny loss in the center of the image. Slightly faded along the edges and few slight creases. Matted.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Peter Dressler, Wien

Literatur *Literature*

G. Tobias Natter/Peter Weiermair (Hg.), *Et in Arcadia Ego*. Wilhelm von Gloeden, Wilhelm Plüschow, Vincenzo Galdi. *Photographien der Jahrhundertwende*, Zürich 2000, S. 74 mit Abb.

€ 1 000



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞^N12 OHNE TITEL

Um 1900

Platindruck getont 1914. 22,7 x 16,8 cm (23,9 x 18,2 cm). Rückseitig mit Bleistift ausführlich datiert, beziffert '1460' sowie unleserlich beschriftet. – Minimale Fehlstelle im mittleren Bildbereich. Unter Passepartout montiert.

Toned platinum print, printed 1914. 22.7 x 16.8 cm (23.9 x 18.2 cm). Dated, numbered '1460' as well as illegibly inscribed in pencil on the verso. – Tiny loss in the center of the image. Matted.

Literatur *Literature*

Taormina. Wilhelm von Gloeden. Mit einem Text von Roland Barthes, Santa Fe 1986, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

∞^N13 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug. 15,7 x 22 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '9621'. – Unter Passepartout montiert.

Albumen print. 15.7 x 22 cm. Photographer's stamp and numbered '9621' in crayon on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Texbraun, Paris

€ 1 200 – 1 500





HANS WATZEK

Bilin/Böhmen 1848 – 1903 Wien

α14 GEBIRGSLANDSCHAFT

Um 1900

Mehrfarbiger Gummidruck. 25,2 x 35 cm. Rückseitig von Heinrich Kühn mit Bleistift ausführlich beschriftet. – Der Blattrand leicht unregelmäßig beschnitten und stellenweise bestoßen. In der oberen rechten Ecke einige kleine Fehlstellen.

Der hier vorliegende Gummidruck stammt ursprünglich aus dem Besitz Heinrich Kühns und war Teil des Konvoluts, das im Rahmen unserer Sonderauktion „Heinrich Kühn. Sechzig Photographien“ versteigert wird. 1906 wurde das Motiv in der Zeitschrift 'Camera Work' abgebildet. Die ausführlichen rückseitigen Bleistiftangaben Kühns legen nahe, dass unser Blatt als Druckvorlage für die dortige Reproduktion diente. Mit dem bereits 1903 verstorbenen Hans Watzek war Kühn eng befreundet, gemeinsam mit Hugo Henneberg arbeiteten sie ab 1897 unter den Namen 'Kleeblatt' bzw. 'Trifolium' eng zusammen. Gemeinsam entwickelten die drei Photographen zunächst den mehrschichtigen und später den dreifarbigem Gummidruck.

Multiple gum dichromate print. 25.2 x 35 cm. Inscribed by Heinrich Kühn in pencil on the verso. – The print slightly irregularly trimmed along the edges, slightly bumped here and there. The upper right corner with some small losses.

This gum dichromate print originates from the collection of Heinrich Kühn and was one of an assorted lot of works offered in the special auction „Heinrich Kühn. Sixty Photographs“. The motif was published in „Camera Work“ magazine in 1906. Kühn's detailed notes in pencil on the back of the work reveal that the piece was intended as the printing template for this reproduction. Hans Watzek, a close friend of Kühn, died in 1903. Together with Hugo Henneberg, the three formed the 'Trifolium' group, founded in 1897. The three photographers developed the multi-layered gum dichromate print, and later the tri-colour version.

Provenienz *Provenance*

Von Hans Watzek an Heinrich Kühn; Privatbesitz, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Camera Work, Heft 13, 1906

€ 3 000 – 4 000



RUDOLF KOPPITZ

Schreiberseifen 1884 – 1936 Wien

α15 OHNE TITEL

1920er-30er Jahre

9 Vintages, Gelatinesilberabzüge (Photopostkarten).
 Von 9,7 x 9,5 cm (15,3 x 10,1 cm) bis 11 x 9,5 cm (15,3 x 10,1 cm).
 Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des
 Photographen, links mit Bleistift betitelt. Rückseitig mit
 aufgedruckter Adressangabe des Photographen sowie
 Copyrightvermerk, darin mit Bleistift Angabe der Bild-Nr.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

*9 vintage gelatin silver prints (photo postcards). From
 9.7 x 9.5 cm (15.3 x 10.1 cm) to 11 x 9.5 cm (15.3 x 10.1 cm).
 Each with photographer's blind stamp in the margin lower
 right, titled in pencil lower left. Printed photographer's address
 as well as copyright notice, therein numbered in pencil, on the
 verso.*

All images at lempertz.com

Motive Subjects

Nr. 17. Bergfriede, Dolomiten; Nr. 27. Schnadahüpfl; Nr. 36.
 Fleissige Hände; Nr. 46. Schwere Bürde; Nr. 52. Pusztertalerin;
 Nr. 58. Mittagessen; Nr. 61. Schwabenmutter; Nr. 63.
 In Erwartung; Nr. 71. Am Spinnrad

Provenienz Provenance

Nachlass Rudolf Koppitz

Literatur Literature

Monika Faber (Hg.), Rudolf Koppitz. Photogenie, Wien 2013,
 S. 179 mit 1 Abb.

€ 1 800 – 2 000

MARIO VON BUCOVICH

Pula/Istrien 1884 – 1947 Mexiko-Stadt/Mexiko

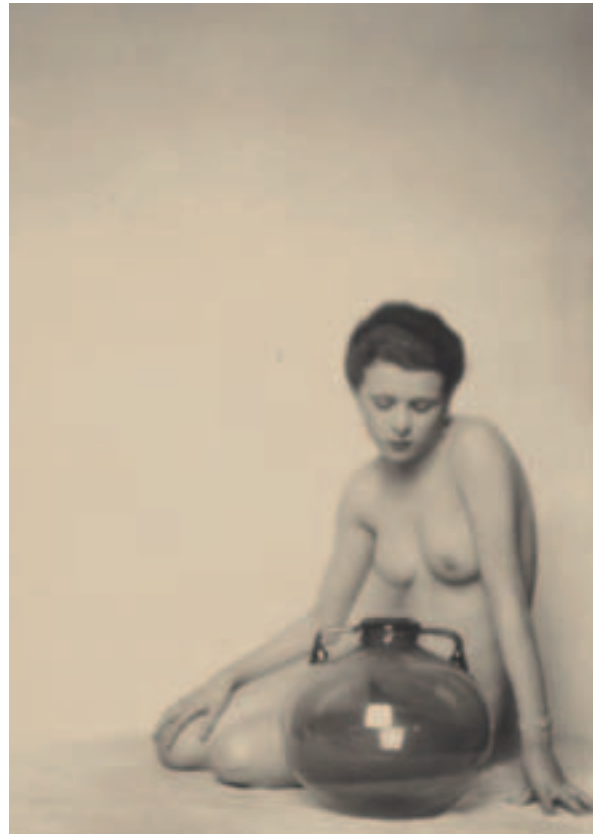
16 OHNE TITEL

1925-30

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,2 x 15,2 cm.
Auf Originalkarton aufgezogen, dort rück-
seitig mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 21.2 x 15.2 cm.
Flush-mounted to original card, photogra-
pher's stamp on the reverse of the mount.*

€ 800



17 OHNE TITEL

Um 1927

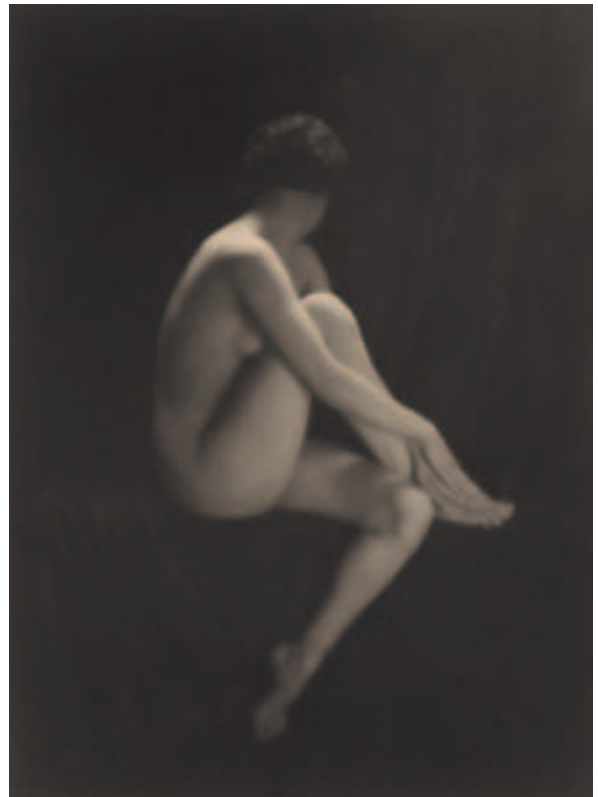
3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von
20,7 x 14,9 cm bis 21 x 15,6 cm. Jeweils auf
Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig
mit Photographenstempel, ein Abzug zu-
sätzlich mit Bleistift beziffert.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

*3 vintage gelatin silver prints. From
20.7 x 14.9 cm to 21 x 15.6 cm. Each
flush-mounted to original card, photogra-
pher's stamp, one print additionally num-
bered in an unknown hand in pencil, on the
reverse of the mount.*

All images at lempertz.com

€ 1 000 – 1 500



MME D'ORA (DORA KALLMUS UND ARTHUR BENDA)

Wien 1881 – 1963 Frohnleiten/Steiermark und
Berlin 1885 – 1969 Wien

18 EIN STUBENMÄDCHEN 1928

Vintage, Gelatinesilberabzug, 28,5 x 18,5 cm
(29,9 x 23,5 cm). Im Negativ unten links Anga-
be des Ateliers. Unter Original-Passepartout
montiert, dort unten rechts mit Bleistift
von Arthur Benda signiert und datiert, links
betitelt. Beiliegend Originalkarton, darauf mit
Tinte und Buntstift Angaben zur Veröffent-
lichung, Copyright- und Nummernstempel
sowie dem Stempel „FRANK – SALZ-
BURG“.

*Vintage gelatin silver print. 28.5 x 18.5 cm
(29.9 x 23.5 cm). Name of the studio in the
negative lower left. Mounted under original
mat, thereon signed and dated by Arthur
Benda in pencil lower right, titled lower left.
Accompanied by original card, thereon notes
on publication in ink and crayon, copyright and
number stamps as well as 'FRANK – SALZ-
BURG' stamp.*

Provenienz Provenance

Ehemals Sammlung Peter Dressler, Wien

€ 800 – 1 000



HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

19 DIE ÜBLE NACHREDE. LIEGENDER AKT. DER GONG 1930 – 32

3 Gelatinesilberabzüge 1978. Jeweils ca.
34 x 27 cm (38,5 x 28,7 cm). Jeweils im
unteren Bildrand mit Bleistift bzw. Kugel-
schreiber rechts signiert, links nummeriert.
Jeweils Exemplar 5/28. Edition Werner
Kunze, Berlin. – Einzeln unter Passepartout
montiert.

*3 gelatin silver prints, printed 1978. Each
print approx. 34 x 27 cm (38.5 x 28.7 cm).
Each print signed in pencil and ballpoint pen
resp. in the margin lower right, editioned
lower left. Each print 5 from an edition of
28. Edition by Werner Kunze, Berlin. – Each
matted.*

€ 1 500 – 2 000





HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

20 DAS EVA-CHANSON

1928-1932

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,3 x 17,3 cm (24,1 x 17,8 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin mit Bleistift Angabe der Archiv-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.3 x 17.3 cm (24.1 x 17.8 cm). Estate stamp, therein inventory number in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 825, 2. November 2002, Lot 27; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Heinz Hajek-Halke. 1898 – 1983, Ausst.kat. Galerie d'Art Graphique du Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, Göttingen 2002, S. 20 mit Abb.; Heinz Hajek-Halke. Form aus Licht und Schatten, Göttingen 2005. Bd. 1, S. 27 mit Abb. (Belichtungsvariante)

€ 6 000 – 8 000

ANTON STANKOWSKI

Gelsenkirchen 1906 – 1998 Esslingen

R21 SIMULTAN SELBSTPORTRAIT 1938

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 23,8 x 17,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23.8 x 17.8 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Stankowski, Stuttgart

Literatur *Literature*

Kunsthau Zürich (Hg.), Anton Stankowski. Eine Auswahl von Photographien 1927 – 1939/1954, Ausst.kat. Kunsthau Zürich, Zürich 1979, S. 49 mit Abb. (hier betitelt: Selbstporträt, Simultanvergrößerung)

€ 600



R22 FOTO-AUGE 1927

Gelatinesilberabzug 1980. 21 x 28,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed 1980. 21 x 28.5 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Stankowski, Stuttgart

Literatur *Literature*

Anton Stankowski, Ausst.kat. Graphische Sammlung Staatsgalerie Stuttgart, Bd II. Fotografie, Ostfildern-Ruit 1992, Tafel 39 (Ausschnittsvariante)

€ 600





(Originalgröße)

KURT KRANZ

Emmerich 1910 – 1997 Wedel bei Hamburg

23 KANTINE BAUHAUS DESSAU 1931

3 Vintages, Gelatinesilber-Kontaktabzüge.
5,4 x 16,6 cm (Kartonmaß). Auf Unterlage-
karton montiert, dort rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und beschriftet
'Ruth Cohn'.

*3 vintage gelatin silver contact prints.
5.4 x 16.6 cm (card). Flush-mounted to
card, signed, dated, titled and inscribed
'Ruth Cohn' on the reverse of the mount.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 200

24 BAUHAUS FASSADEN 1930

2 Vintages, Gelatinesilber-Kontaktabzüge.
6,7 x 9,5 cm (Kartonmaß). Auf Unterlage-
karton montiert, dort mit Bleistift signiert,
datiert und betitelt. – Der Unterlagekarton
mit Gebrauchsspuren.

*2 vintage gelatin silver contact prints.
6.7 x 9.5 cm (card). Mounted to card, signed,
dated and titled in pencil on the mount.
– The card with traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 200



(Originalgröße)

HEINZ LOEW

Leipzig 1903 – 1981 London

25 OHNE TITEL

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilber-Kontaktabzug hochglänzend auf Velox-Papier. 5,7 x 5,3 cm (6,3 x 5,8 cm). Rückseitig mit Nummernstempel '02 30' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver contact print on Velox paper. 5.7 x 5.3 cm (6.3 x 5.8 cm). Number stamp '02 30' as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Marzona, Bielefeld; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Burkhard Leismann (Hg.), Das Bauhaus. Gestaltung für ein modernes Leben, Ausst.kat. Kunstmuseum Ahlen u.a., Köln 1994, S. 163 mit Abb.

€ 400



(Originalgröße)

HERBERT BAYER

Haag/Österreich 1900 – 1986 Montecito/CA

26 METAMORPHOSIS

1936

Gelatinesilberabzug 1969. 25,8 x 33,9 cm (28 x 35,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert, links nummeriert. Rückseitig mit Tinte datiert und mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet. Exemplar 23/40. Edition Galerie Klihm, München.

Gelatin silver print, printed 1969. 25.8 x 33.9 cm (28 x 35.3 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Dated in ink as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 23 from an edition of 40. Edition of the Klihm gallery, Munich.

Literatur *Literature*

Baumont Newhall (Hg.), Herbert Bayer. Photographic works, Ausst.kat. Arco Center for Visual Art, Los Angeles, Los Angeles 1977, S. 83 mit Abb.; Jeannine Fiedler (Hg.), Fotografie am Bauhaus, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv, Berlin, Berlin 1990, S. 73 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

27 OHNE TITEL

Um 1926

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,8 x 22,7 cm (17,1 x 22,9 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.8 x 22.7 cm (17.1 x 22.9 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 800 – 2 000



28 OHNE TITEL

1925 – 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,8 x 22,8 cm (17,1 x 23 cm). Rückseitig mit Photographen- und Copyrightstempel. – Entlang der Ränder schwach verfärbt.

Vintage gelatin silver print. 16.8 x 22.8 cm (17.1 x 23 cm). Photographer's and copyright stamps on the verso. – Slight discolouration along the edges.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den Vater der heutigen Eigentümerin

€ 3 000 – 4 000





ERNST SCHEEL

1903 – Hamburg – 1986

29 **SCHIFFSMASTE, HAPAG-DAMPFER „NEW YORK“, AUSGUCK**
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22 x 16,3 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 22 x 16.3 cm.
Photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Hans Bunge (Hg.), Ernst Scheel. Fotograf.
1903 – 1986, Hamburg 2015, S. 73 mit Abb.
dieses Abzugs

€ 2 000 – 3 000

ARCHITEKUR-PHOTOGRAPHIEN ZUM NEUEN BAUEN

DR. LOSSEN & CO. (DR. OTTO LOSSEN)

Dresden 1875 – 1938 Stuttgart

30 WEISSENHOFSIEDLUNG, STUTTGART

1927

12 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 16,7 x 22,5 cm bis 22,6 x 28,8 cm, Hoch- und Querformate. Die Abzüge jeweils rückseitig mit Photographenstempel, mit Bleistift beziffert sowie mit Bleistift bzw. Tinte handschriftliche Angaben zu den jeweiligen Architekten. 7 Abzüge zudem mit dem Stempel 'Werkbund-Ausstellung Die Wohnung Stuttgart 1927 E.V.'; 3 Abzüge mit Bleistiftangaben für die Veröffentlichung. – Die Abzüge zum Teil mit leichten Gebrauchsspuren.

Beigabe: 1 Blaupause mit dem Grundriss des Reihenhauses von J.J.P. Oud

Weitere Abbildungen unter lempertz.com und auf Anfrage

12 vintage gelatin silver prints. From 16.7 x 22.5 cm to 22.6 x 28.8 cm, both portrait and landscape formats. Each print with photographer's stamp, numbered in pencil as well as with notes on the architects in pencil and ink resp. on the verso. 7 prints additionally with 'Werkbund-Ausstellung Die Wohnung Stuttgart 1927 E.V.' stamp on the verso, 3 prints with notes for publication in pencil on the verso. – Some prints with slight traces of usage.

Supplement: 1 blueprint showing the floor-plan of the terrace house by J.J.P. Oud

Further images at lempertz.com and on request

€ 6 000 – 8 000

Literatur *Literature*

Emil Schaeffer (Hg.), Befreites Wohnen. 86 Bilder eingeleitet von Siegfried Giedion, Zürich 1929, Abbn. 22 und 23

Nach knapp dreijähriger Vorlaufzeit wurde am 23. Juli 1927 in Stuttgart die Werkbundaussstellung „Die Wohnung“ eröffnet, deren Kernbestandteil in der sogenannten „Weißenhofsiedlung“ bestand. 16 Architekten bauten insgesamt 33 Häuser auf dem Hanggelände, für das Ludwig Mies van der Rohe als damaliger stellvertretender Werkbundvorsitzender und künstlerischer Leiter des Projektes, den Bebauungsplan errichtet hatte. Zahlreiche Haustypen – vom freistehenden Einfamilienhaus bis hin zum viergeschossigen Mehrfamilienhaus in modernistischer Formgebung – wurden realisiert. Bauliche Vorgaben waren das Flachdach und innovative Grundriss- und Fassadenlösungen. In jeder Hinsicht wurden in Stuttgart neue Wege eingeschlagen.

Den innovativen Baukonzepten der Architekten und Innenausstatter stand eine moderne Pressearbeit zur Seite. Die vielfach publizierten Photographien von Dr. Otto Lossen sorgten für ein enorm großes Echo in internationalen Bauzeitschriften und prägen nach außen hin bis heute das im Detail nicht immer bestehende einheitliche Bild der Weißenhofsiedlung. Neben Presseabzügen sorgten sie als Photopostkarten für große Verbreitung und nachhaltige Wirkung.

Gleich einige der bekanntesten Motive Lossens liegen in diesem Konvolut als größerformatige Originalabzüge vor.



31 KONVOLUT ZUR AUSSTELLUNG 'DAMMERSTOCK-SIEDLUNG. DIE GEBRAUCHSWOHNUNG', KARLSRUHE

1929

56 Vintages, Gelatinesilberabzüge von Adolf K. Fr. Supper. Jeweils ca. 10,5 x 7,9 cm (11 x 8,5 cm). Jeweils rückseitig mit Klebeetikett, darauf maschinenschriftlich fortlaufend beziffert und mit ausführlichen Angaben zum jeweiligen Bautyp, 5 Abzüge zudem mit Photographenstempel.

7 Vintages, Gelatinesilberabzüge des Atelier Bauer, Karlsruhe. Jeweils ca. 11 x 17 cm (12,7 x 17,5 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Klebeetikett, darauf maschinenschriftlich fortlaufend beziffert und mit ausführlichen Angaben zu Bautyp und Ausstattung.

Querformatiger, roter Original-Katalog zur Ausstellung 'Dammerstock-Siedlung. Die Gebrauchswohnung' mit Softcover nach einem Entwurf von Kurt Schwitters. 20,9 x 29,9 cm, 63 Seiten.

Faltblatt zur Ausstellung nach einem Entwurf von Kurt Schwitters. 42 x 59 cm.

Einseitiger, maschinenschriftlicher Brief des damaligen Stadtoberbauamtes in Karlsruhe, adressiert an die Zeitschrift 'Baurundschau' sowie Original-Umschlag.

Weitere Abbildungen unter lempertz.com und auf Anfrage

56 vintage gelatin silver prints by Adolf K. Fr. Supper. Each approx. 10.5 x 7.9 cm (11 x 8.5 cm). Each consecutively numbered and with detailed typewritten notes on the building on a label affixed to the verso, 5 prints additionally with photographer's stamp on the verso.

7 vintages, gelatin silver prints by Atelier Bauer, Karlsruhe. Each approx. 11 x 17 cm (12.7 x 17.5 cm). Each with photographer's stamp, consecutively numbered and detailed typewritten notes on the building and its interior design on a label affixed to the verso.

Original exhibition catalogue 'Dammerstock-Siedlung. Die Gebrauchswohnung' with softcover, designed by Kurt Schwitters. 20.9 x 29.9 cm, 63 pages.

Exhibition brochure, designed by Kurt Schwitters. 42 x 59 cm.

Typewritten letter, written by the Stadtoberbauamt of Karlsruhe, addressed to the 'Baurundschau' journal, and original envelope.

Further images at lempertz.com and on request

€ 8 000 – 10 000

Literatur *Literature*

Siegfried Giedion, Walter Gropius. Mensch und Werk, Stuttgart 1954, S. 212ff. mit Abbn.; Volker Rattemeyer/Dietrich Helms (Hg.), Typographie kann unter Umständen Kunst sein. Kurt Schwitters. Typographie und Werbegestaltung, Ausst.kat. Museum Wiesbaden, Wiesbaden 1990, S. 181ff. mit Abbn.; Brigitte Franzen/Peter Schmitt (Bearb.), Neues Bauen der 20er Jahre. Gropius, Haesler, Schwitters und die Dammerstock-Siedlung in Karlsruhe, Ausst.kat. Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Karlsruhe 1997 mit zahlreichen Abbn.

1928 richtete die Stadt Karlsruhe für ein Gelände im Süden der Stadt einen städtebaulichen Wettbewerb aus. Anders als sonst war die von den Architekten des Neuen Bauens propagierte Zeilenbebauung in Nord-Süd-Ausrichtung bereits im Ausschreibungstext vorgegeben. Walter Gropius (Berlin) gewann mit seinem Entwurf den ersten Preis und stellte den Bebauungsplan für den ersten Bauabschnitt auf. Zusammen mit dem zweiten Preisträger Otto Haesler (Celle) entwickelte er die Richtlinien für die Gestaltung der Gebäude. Bis 1929 wurden unter Mitwirkung weiterer Architekten 228 von geplanten 750 Wohnungen fertiggestellt, davon 30 Wohnung mit Typenmöbeln ausgestattet und der Öffentlichkeit im Rahmen der Ausstellung "Dammerstock-Siedlung. Die Gebrauchswohnung" zugänglich gemacht. Die typographische Gestaltung sämtlicher Werbeträger und Druckprodukte zur Ausstellung - von den Plakaten, über Broschüren, Faltblätter bis hin zum Briefpapier - lag in den Händen des Merz-Künstlers Kurt Schwitters.

Die hier angebotenen Photographien spielten für die medialen Verbreitung der ästhetischen Bauvorstellungen der Dammerstock-Architekten eine sehr wichtige Rolle. Die Dammerstocksiedlung zählt neben den Großsiedlungen in Berlin, Frankfurt und Celle zu den herausragendsten und konsequentesten Beispielen für die Architektur des Neuen Bauens in Deutschland.



**RUSSTELLUNG KARLSRUHE
DAMMERSTOCK-SIEDLUNG
DIE GEBRAUCHSWOHNUNG
23 TYPEN 228 WOHNUNGEN
OBERLEITUNG PROFESSOR DR. W. GROPIUS**

dammerstock

KATALOG



EVERT MARINUS VON OJEN

Tiel 1888 – 1964 s'Gravenhage

32 REIHENHÄUSER AM STRAND VON HOEK VAN HOLLAND 1927

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge, davon zwei farbig überarbeitet. Von 16,8 x 22,4 cm bis 21,9 x 17,2 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet. – Abzüge mit Gebrauchsspuren.

Beigabe: 2 Blaupausen mit Grundrissen der Häuser

Architekt: J.J.P. Oud

3 vintage gelatin silver prints, thereof 2 hand tinted. From 16.8 x 22.4 cm to 21.9 x 17.2 cm, portrait and landscape formats. Each print annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Prints with slight traces of usage.

Supplement: 2 blueprints with floorplans of the houses

Architect: J.J.P. Oud

Literatur *Literature*

Emil Schaeffer (Hg), Befreites Wohnen.
86 Bilder eingeleitet von Siegfried Giedion,
Zürich 1929, Abb. 36

€ 3 000 – 4 000



ERNST SCHEEL

1903 – Hamburg – 1986

33 TRABRENNBAHN FARMSEN

1929-30

10 Vintages, Gelatinesilberabzüge, davon 3 farbig überarbeitet. Von 13,6 x 19,2 cm (13,8 x 19,5 cm) bis 16,5 x 22,6 cm (16,8 x 22,9 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift bezeichnet. 5 Abzüge zudem rückseitig mit Bleistiftmarkierungen für die Veröffentlichung, 1 Abzug zudem rückseitig mit Architektenstempel sowie mit Klebeetikett, darauf ausführliche Angaben zum Motiv.

Architekt: Gustav Meves

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

10 vintage gelatin silver prints, thereof 3 hand tinted. From 13.6 x 19.2 cm (13.8 x 19.5 cm) to 16.5 x 22.6 cm (16.8 x 22.9 cm). Each print with photographer's stamp and annotated in pencil on the verso. 5 prints additionally with marks for publication in pencil on the verso, 1 print additionally with architect's stamp as well as detailed notes on the subject on a label affixed to the verso.

Architect: Gustav Meves

All images at lempertz.com

Literatur *Literature*

Hans Bunge (Hg.), Ernst Scheel. Fotograf. 1903 – 1986, Hamburg 2015, S. 201 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



ARTHUR KÖSTER

Budapest 1905 – 1983 London

EMIL LEITNER

Wien 1887 – 1953

34 KONVOLUT ZUR AUSSTELLUNG „DAS WACHSENDE HAUS“, BERLIN 1932

31 Vintages, Gelatinesilberabzüge von Arthur Köster. Von 15,9 x 22,4 cm (16,4 x 22,8 cm) bis 16,8 x 22,8 cm (17,4 x 23,5 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, 20 Abzüge zudem rückseitig mit maschinenschriftlichen Angaben zu Architekt bzw. Ingenieur, 10 Abzüge mit Klebeetikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zu Architekt und Bautyp.

15 Vintages, Gelatinesilberabzüge von Emil Leitner. Von 12,7 x 18,1 cm (13,2 x 18,7 cm) bis 27 x 22,5 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, 12 Abzüge zudem rückseitig mit Bleistift- bzw. Tintenvermerk zu Bautyp und Architekt, 3 Abzüge rückseitig mit Klebeetikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zu Bautyp und Architekt.

2 maschinenschriftliche Briefe von Emil Leitner und der Zeitschrift 'Bau-Rundschau' sowie Original-Umschlag.

Die Abzüge teilweise mit Gebrauchsspuren und leicht verfärbt.

Weitere Abbildungen unter lempertz.com und auf Anfrage

31 vintage gelatin silver prints by Arthur Köster. From 15.9 x 22.4 cm (16.4 x 22.8 cm) to 16.8 x 22.8 cm (17.4 x 23.5 cm), both portrait and landscape formats. Each with photographer's stamp on the verso, 20 prints additionally with typewritten notes on the architects and engineers resp. on the verso, 10 prints additionally with detailed typewritten notes on the architects and buildings on a label affixed to the verso.

15 vintage gelatin silver prints by Emil Leitner. From 12.7 x 18.1 cm (13.2 x 18.7 cm) to 27 x 22.5 cm, both portrait and landscape formats. Each with photographer's stamp, 12 prints additionally with notes on the buildings and architects in ink and pencil on the verso, 3 prints with typewritten notes on the buildings and architects on a label affixed to the verso.

2 typewritten letters by Emil Leitner and the 'Bau-Rundschau' journal as well as original envelope.

Some prints with traces of usage and slight discolouration.

Further images at lempertz.com and on request

€ 5 000 – 7 000

Literatur Literature

Siegfried Giedion, Walter Gropius. Mensch und Werk, Stuttgart 1954, S. 196 mit Abbn.; Die Kunst. Malerei, Plastik, Wohnungskunst, Architektur, Gärten, Kunstgewerbe, Frauenarbeiten, 33. Jg., Nr. 11, München 1932, S. 245ff. mit zahlreichen Abbn.; Wasmuths Monatshefte, Baukunst & Städtebau, Heft 7, Berlin 1932, S. 319ff. mit zahlreichen Abbn.

1931, schon ganz unter dem Einfluss der Weltwirtschaftskrise, wurde vom Berliner Stadtbaurat Martin Wagner die Arbeitsgemeinschaft "Das wachsende Haus" ins Leben gerufen, der unter anderem Architekten wie Walter Gropius, Hans Poelzig, Hans Scharoun sowie Max und Bruno Taut angehörten. Im selben Jahr wurde unter diesem Namen auch ein Wettbewerb ausgeschrieben, für den über 1000 Beiträge eingereicht wurden – Zeichen für den in diesen Jahren in Deutschland herrschenden Mangel an Bauaufträgen. Arthur Kösters und Emil Leitners Photographien zeigen einige der insgesamt 24 umgesetzten Typenhäuser, die 1932 auf der Ausstellung "Sonne, Luft und Haus für alle!" in Berlin vorgestellt wurden. Die hier gezeigten Lösungen zeugen vom Gedanken der Industrialisierung des Bauens unter Einsatz einfachster konstruktiver Mittel und vorgefertigter Bauelemente. Es ging den Architekten darum, Häuser zu entwickeln, die wenig kosten sollten und deren spätere Erweiterung zum Teil von den Eigentümern selbst durchgeführt werden kann. Der Gedanke des "Organischen Bauens", der für die Architektur der 1950er Jahre große Bedeutung erlangen sollte, spiegelte sich bereits in diesen Häusern wider, während rein formal-ästhetische Gesichtspunkte des Neuen Bauens in den Hintergrund traten.



BAUATELIER WALTER GROPIUS

35 OHNE TITEL

Frühe 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,9 x 16,9 cm. Rückseitig mit zwei Architektenstempeln, Nummernstempel '25' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – An der oberen Kante Druckstelle einer Büroklammer. Die obere rechte Ecke mit Fehlstelle.

Die Aufnahme zeigt vermutlich eine von Joost Schmidt entworfene Tür im Haus des Holzfabrikanten Adolf Sommerfeld in Berlin (Arch. Walter Gropius), das unter Mitwirkung von Lehrern und Studierenden des Bauhauses Weimar errichtet wurde.

Vintage gelatin silver print. 22.9 x 16.9 cm. Two architect's stamps, number stamp '25' as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Indentation from a paper clip at upper edge. Loss at upper right corner.

€ 1 000



JOSEF SUDEK

Kolin 1896 – 1976 Prag

36 OHNE TITEL

1930er Jahre

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. 16,9 x 22,8 cm (17,9 x 23,8 cm). 16,8 x 22,8 cm (17,5 x 23,4 cm). Ein Abzug rückseitig mit Photographenstempel, beide Abzüge von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Ein Abzug mit feiner, linearer Retusche im unteren Bildbereich.

2 vintage ferrotyped gelatin silver prints. 16.9 x 22.8 cm (17.9 x 23.8 cm). 16.8 x 22.8 cm (17.5 x 23.4 cm). 1 print with photographer's stamp, both prints annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – 1 print with fine, linear retouching in the lower image.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Peter Dressler, Wien

€ 1 200 – 1 500



JAROSLAV RÖSSLER

Smilov 1902 – 1990 Prag

N37 OHNE TITEL (CHLORODONT)

Frühe 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 28,4 x 20,8 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert sowie
mit Filz- und Bleistift von fremder Hand
bezeichnet. – Im unteren Bildbereich minimal
verschmutzt.

*Vintage gelatin silver print. 28.4 x 20.8 cm.
Signed in pencil as well as numbered in
various unknown hands in felt tip pen and
pencil on the verso. – Slightly soiled in the
lower image.*

€ 1 500



MAX BAUR

Günzburg/Donau 1898 – 1988 München

38 OHNE TITEL (DORNBUSCH-KRAGEN)

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 9,1 x 13,4 cm
(9,6 x 13,9 cm). Auf Originalkarton aufge-
zogen, dort rückseitig mit Photographen-
etikett. – Oben rechts sehr schwacher Knick.
Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 9.1 x 13.4 cm
(9.6 x 13.9 cm). Flush-mounted to original
card, photographer's label on the reverse of
the mount. – Slight fold upper right. Matted.*

€ 900



LOU BONIN-TCHIMOUKOFF

Avignon 1878 – 1963 Vichy

39 OHNE TITEL

Um 1930

2 Vintages, Photogramme auf Gelatinesilberpapier.
29,6 x 23,8 cm. 29,8 x 23,8 cm. Einzeln auf dünnen
Karton montiert.

Die zweite Abbildung unter lempertz.com

*2 vintage photograms on gelatin silver paper.
29.6 x 23.8 cm. 29.8 x 23.8 cm. Each mounted to light
card.*

The second image at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 959, 31. Mai 2010, Lot 70

€ 800 – 1 000



WOLFGANG SUSCHITZKY

Wien 1912 – 2016 London

N⁴⁰ AMSTERDAM

1934

Vintage, Gelatinesilberabzug. 27,2 x 23,5 cm. Auf
Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Tinte signiert,
mit Bleistift betitelt, mit Buntstift beziffert sowie mit
Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 27.2 x 23.5 cm. Flush-mounted
to card, signed in ink, titled in pencil, numbered in crayon
as well as photographer's stamp on the reverse of the
mount. – Matted.*

Literatur *Literature*

Michael Omasta (Hg.), Wolf Suschitzky. Photos, Wien
2006, S. 135 mit Abb. (Variante)

€ 1 000





BRASSÄI (GYULA HALÁSZ)

Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

N⁴¹ BAL MUSETTE, PARIS

1932

Gelatinesilberabzug 1973. 29,5 x 23,7 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben sowie von fremder Hand mit Tinte nummeriert. Exemplar 43/50. Aus dem Portfolio: Brassäi. Ten original prints, Witkin Berley Ltd., Roslyn Heights, New York. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1973. 29.5 x 23.7 cm. Flush-mounted to original card, signed in felt tip pen below the image on the mount. Edition label, thereon

typewritten notes on the edition as well as editioned in ink, on the reverse of the mount. Print 43 from an edition 50. From the portfolio: Brassäi. Ten original prints, Witkin Berley Ltd., Roslyn Heights, New York. – Matted.

Literatur *Literature*

Alain Sayag/Annick Lionel-Marie (Hg.), Brassäi, Ausst. kat. Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris, Paris 2000, S. 83 mit Abb.; Sylvie Aubenas/Quentin Bajac (Hg.), Brassäi. Flaneur durch das nächtliche Paris, München 2013, S. 79 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



BRASSAI (GYULA HALÁSZ)

Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

42 GIACOMETTI À LA PORTE DE SON ATELIER 1948

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24,9 x 23,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet und Buntstiftmarkierungen für die Drucklegung. – Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24.9 x 23.1 cm. Photographer's stamp, annotated in an unknown hand in ballpoint pen and marks for publication in crayon on the verso. – Slight traces of usage. Matted.

Literatur *Literature*

Alain Sayag/Annick Lionel-Marie, Brassai, Paris 2000, S. 25 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 4 000 – 5 000

BRASSÄI (GYULA HALÁSZ)

Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

43 L'ATELIER DE PICASSO

1944

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1950er Jahre. 29,3 x 23,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, mit Blei- und Buntstiften verschieden bezeichnet und Markierungen für die Drucklegung. – Entlang der Kanten umlaufend stellenweise bestoßen, die untere rechte Ecke mit kleinem Knick. Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1950s. 29.3 x 23.1 cm. Photographer's stamp, annotated in pencil and crayon as well as marks for publication on the verso. – Edges here and there slightly bumped, the lower right corner with small fold. Matted.

€ 2 000 – 3 000



MAN RAY

Philadelphia/PA 1890 – 1976 Paris

44 HANS RICHTER

Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,1 x 17,3 cm (23,9 x 18 cm). Rückseitig mit Photographenstempel [M2], mit Stempel des 'Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg' sowie Bleistiftvermerk zur Streichung aus dem Inventar des Museums, datiert 1985. – Stellenweise fein retuschiert. Mittig kleine Fehlstelle, diese bräunlich verfärbt.

Vintage gelatin silver print. 23.1 x 17.3 cm (23.9 x 18 cm). Photographer's stamp [M2], 'Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg' stamp and annotation regarding the deletion from the museum's inventory in pencil, dated 1985, on the verso. – Here and there slight retouchings. Small loss with brownish discolouration in the center of the image.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 844, 31. Oktober 2003, Lot 227; Privatsammlung, USA; Privatbesitz, Deutschland

Literatur *Literature*

Stephen C. Foster (Hg.), Hans Richter. Activism, Modernism, and the Avantgarde, Cambridge 1998, S. 5 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000





MAN RAY

Philadelphia/PA 1890 – 1976 Paris

45 NATASCHA

1931

Posthumer Gelatinesilberabzug 1979 von Pierre Gassmann. 28 x 20,8 cm (37,8 x 27,9 cm). Rückseitig mit posthumer Namensstempel [M32], mit Stempel der 'ADAGP' sowie von fremder Hand mit Bleistift nummeriert. Exemplar 3/20. – Unter Passepartout montiert.

Posthumous gelatin silver print, printed 1979 by Pierre Gassmann. 28 x 20.8 cm (37.8 x 27.9 cm). Posthumous name stamp [M32], 'ADAGP' stamp and editioned in an unknown hand in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 20. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 925, 31. Mai 2008, Lot 161

Literatur *Literature*

Emmanuelle de l'Écotais/Alain Sayag (Hg.), Man Ray. Das photographische Werk, München 1998, S. 142 mit Abb.

€ 3 500

ANDRÉ STEINER (ANDOR STEINER)

Mihály/Ungarn 1901 – 1978 Paris

46 OHNE TITEL

1934

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24 x 18 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Tinte beziffert, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Im unteren Bildbereich stellenweise sehr fein retuschiert. Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 24 x 18 cm. Photographer's stamp, therein numbered in ink, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Very fine retouchings in the lower area of the image. Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Arts et Métiers graphiques, Photographies, Jahrgang 1935; Christian Bouqueret, André Steiner. L'homme curieux, Paris 1999, S. 121 mit Abb.

€ 1 000



47 OHNE TITEL

Frühe 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,3 x 18,3 cm (24 x 18,2 cm). Rückseitig mit Photographenstempeln, darin mit Tinte beziffert, sowie mit Bleistift zusätzlich beziffert. – Punktuell matte Stellen in der sonst hochglänzenden Gelatineschicht.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.3 x 18.3 cm (24 x 18.2 cm). Photographer's stamps, therein numbered in ink as well as additionally numbered in pencil, on the verso. – Here and there matte spots in the otherwise glossy gelatin layer.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 000





ALFRED STIEGLITZ

Hoboken/NJ 1864 – 1946 New York

N48 THE STEERAGE

1907

Photogravüre auf Japanpapier 1911. 19,6 x 15,8 cm (28 x 19,6 cm). – Unter Passepartout montiert. Aus *Camera Work* 36, 1911.

Photogravure on Japan paper, printed 1911. 19.6 x 15.8 cm (28 x 19.6 cm). – Matted. From Camera Work 36, 1911.

Literatur *Literature*

National Gallery of Art, Washington (Hg.), Alfred Stieglitz. *The key set. The Alfred Stieglitz collection of photographs*, Bd. 1. 1886 - 1922, New York 2002, S. 190-194 mit Abbn.; Katherine Hoffman, *Stieglitz. A beginning light*, New Haven u.a. 2004, S. 234 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

The Steerage zählt zu den bedeutendsten Photographien von Alfred Stieglitz. Durch die Veröffentlichung in 'Camera Work' 1911 als Photogravüre erlangte das Motiv große Berühmtheit. Stieglitz selbst bezeichnete die Photographie später als sein wichtigstes Werk, die Quintessenz seines Schaffens: „I said one day, 'If all my photographs were lost and I'd be represented by just one, *The Steerage*, I'd be satisfied.' I'm not so sure that I don't feel much the same way today.“ (Alfred Stieglitz, in: *Twice a Year*, 1942, Heft 8/9, S. 131). Die Aufnahme entstand im Juni 1907 an Bord eines Passagierschiffes der Norddeutschen Lloyd auf der Überfahrt von New York nach Europa – eine Reise, im Rahmen derer Stieglitz übrigens auch seinem Freund Heinrich Kühn einen Besuch in Innsbruck abstimmen sollte (vgl. Sonderkatalog „Heinrich Kühn. Sechzig Photographien“).

ALFRED EISENSTAEDT

Dirschau/Westpreußen 1898 – 1995 Long Island

^N49 THESSALONIKI (BESUCH DES SCHWEDISCHEN KRONPRINZEN) 1934

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,5 x 23,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Tinte datiert und betitelt, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Tinte bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 17.5 x 23.8 cm. Signed in pencil, dated and titled in ink, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in ink on the verso. – Matted.

€ 1 000



BERENICE ABBOTT

Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

^N50 BLOSSOM RESTAURANT, NEW YORK 1935

Gelatinesilberabzug 1976. 26,7 x 33,9 cm. Auf Originalkarton aufgezo-gen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben sowie von fremder Hand mit Tinte nummeriert. Exemplar 12/50. Aus dem Portfolio: Berenice Abbott. 10 photographs, Witkin-Berley Ltd., Roslyn Heights, New York.

Gelatin silver print, printed 1976. 26.7 x 33.9 cm. Flush-mounted to original card, signed in pencil below the image on the mount. Edition label, thereon typewritten notes on the edition and numbered in ink, on the reverse of the mount. Print 12 from an edition of 50. From the portfolio: Berenice Abbott. 10 photographs, Witkin-Berley Ltd., Roslyn Heights, New York.

Literatur *Literature*

Berenice Abbott, Bd. 2. New York, Göttingen 2008, Abb. 31; Jeu de Paume, Paris (Hg.), Berenice Abbott. Photographs, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a., New Haven u.a. 2012, S. 95 mit Abb.

€ 1 500



GEORGE PLATT LYNES

East Orange/NJ 1907 – 1955 New York

N51 JOSÉ PETE MARTINEZ 1937

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,8 x 18,3 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel sowie
mit Bleistift von fremder Hand beziffert.
– Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 22.8 x 18.3 cm.
Photographer's stamp as well as numbered
in an unknown hand in pencil on the verso.
– Matted.*

€ 2 000 – 2 500



ARTHUR ROTHSTEIN

New York City 1915 – 1985 New Rochelle/NY

N52 SATURDAY NIGHT, BIRMINGHAM, ALABAMA 1940

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,3 x 26,7 cm
(35,4 x 27,9 cm). Rückseitig mit Bleistift
datiert und betitelt, mit Photographen-
stempel und Stempel der Sammlung 'Grace
Rothstein', Nummernstempel '25' sowie
von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later.
34.3 x 26.7 cm (35.4 x 27.9 cm). Dated and
titled in pencil, photographer's and 'Grace
Rothstein' collection stamps, number stamp
as well as annotated in an unknown hand in
pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Grace Rothstein, New
Rochelle, NY

Literatur *Literature*

Arthur Rothstein, Look at us, New York 1967,
S. 105 mit Abb.

€ 1 000



BENN MITCHELL

New York 1926

N53 NEW YORK

1949

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,4 x 35,3 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und
Angabe der Negativ-Nr.

*Gelatin silver print, printed later. 34.4 x 35.3 cm.
Signed, dated and negative number in pencil on
the verso.*

€ 900



N54 42ND STREET, NEW YORK

1949

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,3 x 34,7 cm
(27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und Angabe der
Negativ-Nr.

*Gelatin silver print, printed later. 27.3 x 34.7 cm
(27.8 x 35.3 cm). Signed, dated, titled and
negative number in pencil on the verso.*

€ 900



ELLEN AUERBACH

Karlsruhe 1906 – 2004 New York

55 BIG SUR, CALIFORNIA

1949

Gelatinesilberabzug 1960er Jahre. 17 x 24 cm (17,9 x 25,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und persönliche Widmung sowie Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed 1960s. 17 x 24 cm (17.9 x 25.2 cm). Signed, dated, titled, negative number and personal dedication in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an die heutige Eigentümerin

Literatur *Literature*

Hannelore Fischer (Hg.), Ellen Auerbach. All die Neuanfänge... Photographien aus der Kunstsammlung der Akademie der Künste, Berlin, Ausst.kat. Käthe Kollwitz Museum Köln u.a., Köln 2008, S. 55 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

56 OHNE TITEL

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 28,3 x 38,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, eigenhändig mit Bleistift beziffert '74' sowie von Ernst Renger mit Kugelschreiber bezeichnet. – Die Ecken leicht bestoßen.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 28.3 x 38.4 cm. Photographer's stamp, numbered by the photographer in pencil '74' and annotated by Ernst Renger in ballpoint pen on the verso. – Corners slightly bumped.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 931, 5. Dezember 2008, Lot 161

€ 2 200 – 2 500



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

57 GERMANISCHES MÄDCHEN (SICH FÜR HANFSTÄNGLS KUNST- DRUCKE INTERESSIEREND) 1944

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 18 x 29,6 cm. Rückseitig mit Buntstift betitelt und mit Nachlass-Stempel, darin von Max Scheler mit Tinte signiert, sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstiften verschieden beziffert und Vermerke für die Veröffentlichung. – Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 18 x 29.6 cm. Titled in crayon and estate stamp, therein signed by Max Scheler in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil and crayon and with notes for publication, on the verso. – Slight traces of usage. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Olbricht, Essen

€ 1 500 – 2 000



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

58 OHNE TITEL 1953

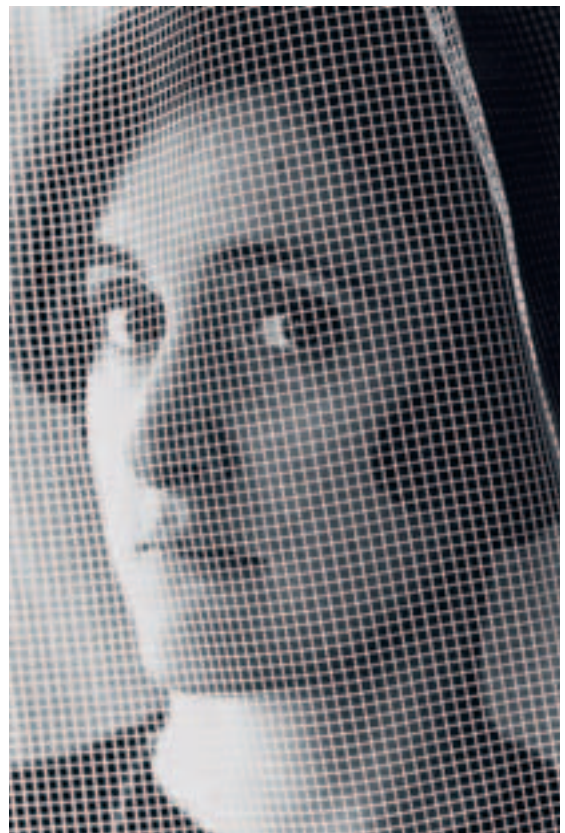
Vintage oder früherer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,3 x 20 cm (30,3 x 23,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, beschriftet 'Film 53' und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage or early ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.3 x 20 cm (30.3 x 23.3 cm). Signed and inscribed 'Film 53' in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 200 – 2 500



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

59 OHNE TITEL

1960

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 19,5 x 17 cm (24,4 x 17,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, beziffert, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 19.5 x 17 cm (24.4 x 17.9 cm). Signed, dated, numbered, negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 600 – 1 800



SIEGFRIED LAUTERWASSER

1913 – Überlingen/Bodensee – 2000

60 OHNE TITEL

1967

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 31 x 40,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, beziffert, Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 31 x 40.5 cm. Signed, dated, numbered, notes on the print in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 400





OTTO STEINERT

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

61 2. PORTRAIT HELL-DUNKEL 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 30,2 x 39,8 cm. Rückseitig mit Photographen- und Copyrightstempel, mit Bleistift betitelt und beschriftet 'fotoform' sowie mit Buntstift von fremder Hand beziffert. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 30.2 x 39.8 cm. Photographer's and copyright stamps, titled in pencil, inscribed 'fotoform' as well as numbered in an unknown hand in crayon on the verso. – Print with slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 791, 4. November 2000, Lot 370; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, Göttingen 1999, S. 134 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



OTTO STEINERT

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

62 BÄUME IN SOLFATARE

1964

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier vor 1976. 28,4 x 23,1 cm. Rückseitig Photographen- und Ausstellungsstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift Angaben zur Ausstellung. – Schwache Knicke (fachmännisch restauriert) im rechten Bildbereich sowie vereinzelt leichte Griffspuren.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed before 1976. 28.4 x 23.1 cm. Photographer's and exhibition stamps, therein notes on the exhibition in an unknown hand in pencil on the verso. – Slight folds (professionally restored) in the right image as well as few isolated slight handling marks.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Essen 1976 (Folkwang Museum), Otto Steinert. Der Initiator einer photographischen Bewegung, Kat. 110 (mit rückseitigem Stempel)

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen (Hg.), Otto Steinert. Der Initiator einer photographischen Bewegung, Ausst.kat. Museum Folkwang u.a., Essen 1976; Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, Göttingen 1999. S. 174 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 6 000 – 8 000



OTTO STEINERT

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

63 DIE LAMPEN DER PLACE DE LA CONCORDE 1952

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24 x 34 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort mit Kugelschreiber unterhalb des Bildes rechts signiert und datiert, links beschriftet 'Luminogramm/2.'. Rückseitig mit Kugelschreiber betitelt, beschriftet '(Luminogramm – Negativdruck)' sowie mit Bleistift beziffert.

Vintage or early ferrotyped gelatin silver print. 24 x 34 cm. Flush-mounted to original card, thereon signed and dated in ballpoint pen lower right, inscribed 'Luminogramm/2.' lower left. Titled, inscribed '(Luminogramm – Negativdruck)' in ballpoint pen as well as numbered in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 791, 4. November 2000, Lot 370; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

J. A. Schmall gen. Eisenwerth (Hg.), Otto Steinert und Schüler. Gestalterische Fotografie, Ausst.kat. Museum Folkwang Essen, Essen 1959, S. 18f. mit Abb.; Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, Göttingen 1999, S. 102 mit Abb.

€ 9 000 – 12 000

LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

64 OHNE TITEL (MANNESMANN-WERKE)

1950er Jahre

18 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. Jeweils ca. 29,5 x 23 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel und maschinenschriftlich betitelt. In Originalbox, diese mit geprägtem Signet der Mannesmann-Werke auf dem Deckel.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com und auf Anfrage

18 vintage ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. Each approx. 29.5 x 23 cm, both portrait and landscape formats. Each print with photographer's stamp and typewritten title on the verso. In original box with embossed 'Mannesmann' signet on the lid.

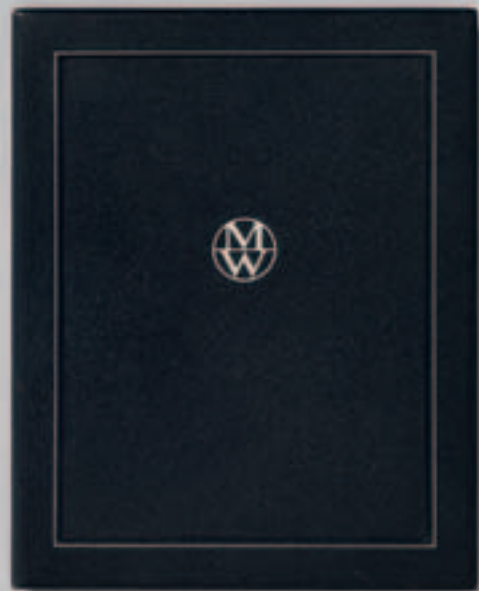
All images at lempertz.com and on request

Motive Subjects

Profile; Bandstahl; Grobblechwalzwerk; Hochofen; Rohr- und Bodenwerk; Thomasstahlwerk; Hochofen; Schrott; Steuerleute; SM-Stahlwerk; Rheinblick; Erzladung; Kesselputzer; Werksiegel auf Grobblech; Junggesellenwohnheim; Elektrostahlwerk; SM-Stahlwerk; Winderhitzer

Als bekanntester Industriephograph der Nachkriegszeit prägte Ludwig Windstösser ganz wesentlich das Bild des deutschen Wirtschaftswunders. In den fünfziger Jahren dokumentierte er für die Mannesmann-Werke in zahlreichen Aufnahmen die unterschiedlichen Arbeitsbereiche des stahlverarbeitenden Konzerns. Als Mitbegründer der Gruppe „fotoform“ blieb er auch im Zusammenhang mit einem solchen Auftrag den Prinzipien einer „Subjektiven Photographie“ treu und verließ immer wieder den Standpunkt des sachlich beobachtenden Dokumentaristen: Graphisch wirkende, abstrakt lesbare Strukturen, starke Hell-Dunkel-Kontraste, Negativ-Umkehrungen und Doppelbelichtungen gehören zu seinem Gestaltungsrepertoire. Das hier zum Aufruf kommende Konvolut stammt ursprünglich aus dem Besitz des damaligen Vorstandsvorsitzenden der Mannesmann-Röhrenwerke und ging von diesen in den Besitz der Familie der heutigen Eigentümer über. Wie viele dieser Boxen insgesamt erstellt wurden ist nicht überliefert. Als Geschenk für den Vorstand konzipiert, wird ihre Anzahl jedoch entsprechend begrenzt gewesen sein.

€ 14 000 – 16 000





LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

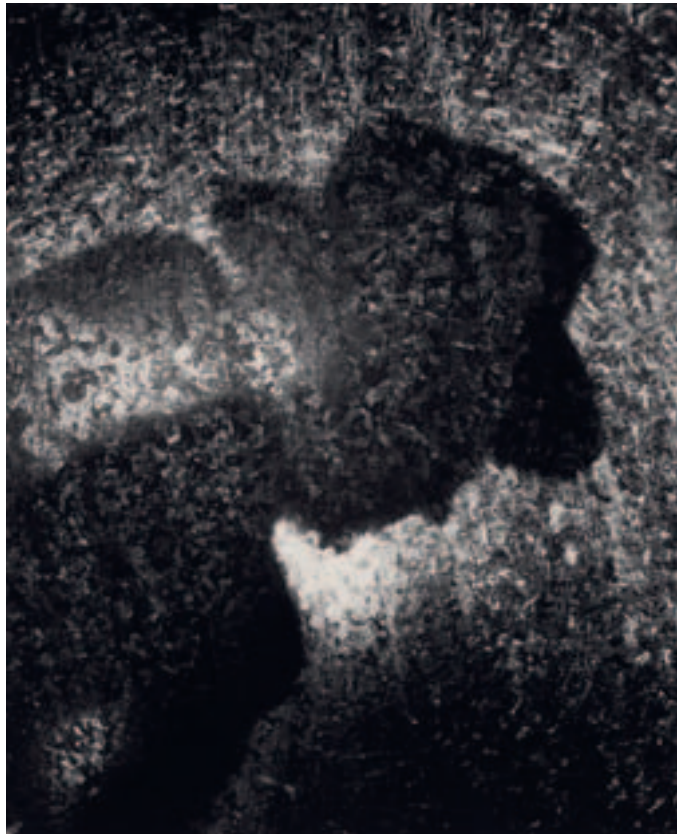
65 OHNE TITEL

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 28,7 x 23,5 cm (29,4 x 23,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert '379'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.7 x 23.5 cm (29.4 x 23.5 cm). Photographer's stamp and numbered '379' in pencil on the verso.

€ 1 500



66 HOCHOFEN

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,1 x 23,3 cm (29,5 x 23,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Entlang der oberen Kante schwacher Knick.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.1 x 23.3 cm (29.5 x 23.3 cm). Photographer's stamp on the verso. – Slight fold along upper edge.

€ 1 500



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

67 AUGUST-THYSSEN-HÜTTE, RUHRGEBIET

Um 1955

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,6 x 17,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.
– Die untere linke Ecke mit kleinem Knick und minimaler Fehlstelle.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.6 x 17.3 cm. Photographer's stamp on the verso. – The lower left corner with a small fold and a tiny loss.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Olbricht, Essen (Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 800 – 1 000



WILLI MOEGLE

1897 – Stuttgart – 1989

68 VASEN

1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 22,5 x 17,1 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert und mit Photographenstempel.

Die Aufnahme zeigt die Vasen Arzberg „1512“, I und II (links) sowie Arzberg „1504“, entworfen von Hermann Gretsch.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 22.5 x 17.1 cm. Dated in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 931, 5. Dezember 2008, Lot 148

Literatur *Literature*

Gerda Breuer (Hg.), Willi Moegle. Die Sachfotografie, Ostfildern-Ruit 2004, S. 100 mit Abb.

€ 600 – 800



HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

69 OPERNBALL, STAATSOPER STUTTGART 1965

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 28,4 x 23,5 cm. Rückseitig mit Photographenetikett, zwei Copyrightstempeln und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. – Im mittleren Bildbereich feine Retusche.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 28.4 x 23.5 cm. Photographer's label, two copyright stamps and estate stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated, titled and negative number in pencil by the latter on the verso. – Fine retouching in the center of the image.

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian.
1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau,
Berlin, Ostfildern 2009, S. 169 mit Abb.

€ 1 200



70 MOTORISIERTES DEUTSCHLAND 1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 29,5 x 23,8 cm. Rückseitig mit Filzstift datiert, mit Kugelschreiber ausführlich betitelt, mit Photographenetikett, Copyright- und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie Angabe der Negativ-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 29.5 x 23.8 cm. Dated in felt tip pen, titled in ballpoint pen, photographer's label, copyright and estate stamps, therein signed by Gundel Kilian, and negative number by the latter in pencil on the verso.

€ 1 200



ANNELIESE HAGER

1904 Zlotów – 1997 Korbach

71 FOTOGRAMM

1945 – 1949

Vintage, Photogramm auf Gelatinesilber-Papier. 23,6 x 17,7 cm. Rückseitig mit Tinte eigenhändig betitelt und handschriftliche Adressangabe. – Die untere rechte Ecke mit schwachem Knick. Unter Passepartout montiert.

Vintage photogram on gelatin silver paper. 23.6 x 17.7 cm. Titled and handwritten photographer's adress in ink on the verso. – The lower right corner with small fold. Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Angeregt vom Werk László Moholy-Nagys, experimentierte Anneliese Hager, Lyrikerin und Photographin, ab Mitte der 1930er Jahre mit der Technik des Photogramms. Nach Ende des Zweiten Weltkriegs heiratete sie in zweiter Ehe den Maler Karl Otto Götz und gehörte mit diesem ab 1948 der Künstlergruppe CoBrA an. Ihre lyrisch wirkenden, für Assoziationen offenen Photogramme dienten ihr unter anderem zur Bebilderung ihrer Gedichte.

€ 1 200



HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

72 DILUVIALES AQUARIUM

1956

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 39,2 x 27 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, mit Buntstift datiert, mit Tinte betitelt und beschriftet 'Germany' sowie mit Photographenstempel und dem Stempel 'Lichtgraphik', darin mit Tinte beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 39.2 x 27 cm. Signed in felt tip pen, dated in crayon, titled and inscribed 'Germany' in ink as well as photographer's and 'Lichtgrafik' stamps, therein numbered in ink, on the verso.

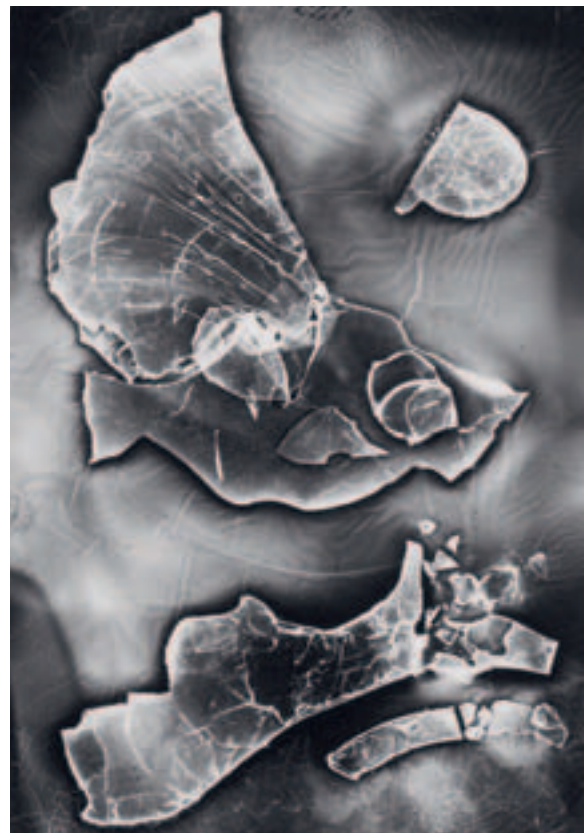
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Michael Ruetz/Rolf Sachsse (Hg.), Heinz Hajek-Halke. Form aus Licht und Schatten, Bd. 3. Der Alchimist, Göttingen 2012, S. 42 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



BRITISH AIR MINISTRY PHOTOGRAPHS

α73 LUFTAUFKLÄRUNGSBILDER DER ZERSTÖRUNG KÖLNS 1942/43

5 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 28 x 34,5 cm bis 40,5 x 50,5 cm. Jeweils rückseitig mit aufgeklebtem Textblatt, darauf maschinenschriftlich datiert und ausführliche Informationen zum Motiv, 2 Abzüge zusätzlich mit dem Stempel 'Ministry of Information. Photograph Division'.

Drei Luftaufnahmen zeigen die Zerstörung der Kölner Innenstadt nach den Bombardierungen durch die Royal Airforce vom 30./31. Mai 1942, 28./29. Juni 1943 und 3./4. Juli 1943, zwei weitere Aufnahmen zeigen die Installierung einer Luftbildkamera an einem „Mosquito“-Flugzeug sowie einen Piloten bei der Auswertung von Aufklärungsluftbildern einer anderen deutschen Stadt.

Sämtliche Bilder unter lempertz.com

5 vintage gelatin silver prints. From 28 x 34.5 cm to 40.5 x 50.5 cm. Each print with text sheet, thereon typewritten date and detailed notes on the subject, affixed to the verso, two prints additionally with 'Ministry of Information. Photograph Division' stamp on the verso.

All images at lempertz.com

€ 1 000 – 1 500



**JOINT ARMY NAVY TASK FORCE ONE
PHOTO**

α74 OHNE TITEL (BIKINI-ATOLL)
1946

4 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils ca. 18 x 22,5 cm (20,7 x 25,5 cm). Jeweils rückseitig mit Stempel der 'JOINT ARMY NAVY TASK FORCE ONE PHOTO', darin datiert, beziffert und ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv, sowie mit weiterem Nummernstempel. – Leichte Gebrauchsspuren.

4 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each print approx. 18 x 22.5 cm (20.7 x 25.5 cm). Each print stamped 'JOINT ARMY NAVY TASK FORCE ONE PHOTO'; therein typewritten dated, numbered and detailed notes on the subjects, as well as a further number stamp, on the verso. – Slight traces of usage.

€ 1 600 – 1 800



α75 OHNE TITEL (BIKINI-ATOLL)
1946

4 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Von 14,7 x 23,3 cm (20,7 x 25,3 cm) bis 19,3 x 24,2 cm (20,7 x 25,3 cm). 3 Abzüge rückseitig mit Stempel der 'JOINT ARMY NAVY TASK FORCE ONE PHOTO', darin maschinenschriftlich datiert, beziffert und ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv, sowie mit weiterem Nummernstempel. – Leichte Gebrauchsspuren.

4 vintage ferrotyped gelatin silver prints. From 14.7 x 23.3 cm (20.7 x 25.3 cm) to 19.3 x 24.2 cm (20.7 x 25.3 cm). 3 prints stamped 'JOINT ARMY NAVY TASK FORCE ONE PHOTO'; therein typewritten dated, numbered and detailed notes on the subjects, as well as a further number stamp on the verso. – Slight traces of usage.

€ 1 600 – 1 800



LOUIS FAURER

Philadelphia 1916 – 2001 New York

N76 34TH + FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY Um 1946

Gelatinesilberabzug 1980. 26,7 x 22,8 cm (35,3 x 27,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Gelatin silver print, printed 1980. 26.7 x 22.8 cm (35.3 x 27.8 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Anne Wilkes Tucker (Hg.), Louis Faurer. Retrospective, Ausst.kat. The Museum of Fine Arts, Houston u.a., Houston 2003, S. 31 und 111 mit Abbn. sowie Abb. auf dem Buchtitel (hier datiert: c. 1948).

€ 2 000 – 2 500



N77 ACCIDENT, NEW YORK CITY 1952

Gelatinesilberabzug 1990. 22,1 x 33,4 cm (27,7 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert, handschriftlicher Copyrightvermerk sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 9/20.

Gelatin silver print, printed 1990. 22.1 x 33.4 cm (27.7 x 35.4 cm). Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 9 from an edition of 20.

Literatur *Literature*

Anne Wilkes Tucker (Hg.), Louis Faurer. Retrospective, Ausst.kat. The Museum of Fine Arts, Houston u.a., Houston 2003, S. 130 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500



LOUIS FAURER

Philadelphia 1916 – 2001 New York

N78 ROBERT + MARY FRANK, NEW YORK CITY 1950

Gelatinesilberabzug 1990. 24,8 x 16,2 cm (35,3 x 27,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert, handschriftlicher Copyrightvermerk sowie von fremder Hand bezeichnet. A.P. 8/8 neben einer Auflage von 18 Exemplaren.

Gelatin silver print, printed 1990. 24.8 x 16.2 cm (35.3 x 27.7 cm). Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. A.P. 8/8 aside from an edition of 18.

Literatur *Literature*

Anne Wilkes Tucker (Hg.), Louis Faurer. Retrospective, Ausst.kat. The Museum of Fine Arts, Houston u.a., Houston 2003, S. 107 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500



WILLIAM KLEIN

New York 1928

79 BOY + 1\$, NEW YORK 1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 50,8 x 39,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 50.8 x 39.1 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

March'Adour (Hg.) William Klein. New York 1954-55, Heidelberg 1995, S. 84 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



ROBERT FRANK

Zürich 1924

N80 ELEVATOR – MIAMI BEACH (AUS DER SERIE: THE AMERICANS)

1955

Gelatinesilberabzug vor 1989. 22,9 x 33,3 cm (27,7 x 35,5 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert, betitelt und mit Widmung. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed before 1989. 22.9 x 33.3 cm (27.7 x 35.5 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated, titled and dedicated lower left. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Fotografen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Robert Frank. S. 93 mit Abb., *Les Américains*, Paris 1958;
Robert Frank, *The Americans*, New York 1959, Tafel 44;
Robert Frank, *The Lines of My Hand*, New York 1972, o.S. mit Abb.; Sarah Greenough/Philip Brookman (Hg.), Robert Frank. *Moving Out*, Ausst.kat. National Gallery of Art, Washington u.a., Washington 1994, S. 191 mit Abb.; Philip Brookman (Hg.), Robert Frank. *Storylines*, Ausst.kat. Tate Modern, London u.a., London 2004, o.S. mit Abb.; Peter Galassi (Hg.), Robert Frank in America, Ausst.kat. Iris & Gerald Cantor Center for Visual Arts, Stanford University, Stanford, Göttingen 2014, S. 58 mit Abb.

€ 30 000 – 40 000

Als erster Europäer erhielt Robert Frank ein Stipendium der Guggenheim Foundation, um sich damit ein Jahr lang einem großen photographischen Thema widmen zu können: dem Portrait einer ganzen Nation. Vor ihm hatten unter anderem Edward Weston, Ansel Adams, Walker Evans und Dorothea Lange dieses Stipendium erhalten, doch war Frank der erste, der das Ergebnis seiner Arbeit in einem Photobuch präsentierte. 1955 startete er, mit einer Leica und einer Rolleiflex im Gepäck, seine Reise quer durch die USA. Von den in dieser Zeit entstandenen, rund 27.000 Aufnahmen wählte er im darauffolgenden Jahr zunächst rund 1000 Photographien als Arbeitsgrundlage aus, um daraus schließlich eine Endauswahl von 83 Photographien zu selektieren und wie eine Road-Story in einen narrativen Kontext zu stellen. Zum legendären Ruhm des Buches hat neben dem ikonischen Charakter der einzelnen Photographien sicherlich beigetragen, dass Jack Kerouac, Kult-Autor der Beat-Generation und Freund von Robert Frank, einen Einleitungstext schrieb.

Die Aufnahme *Elevator – Miami Beach* zeugt von jener Grundstimmung in Franks Photographien, die Jack Kerouac beschreibt mit „Der Humor, die Schwermut, das Allumfassende und Amerikanische dieser Bilder!“ (Jack Kerouac, Einführung, in: Robert Frank, *Die Amerikaner*, Göttingen 2008, o.S.). Es ging Frank in vielen seiner Photographien um elementare Themen wie den Gegensatz von Arm und Reich, der sich in dieser Photographie in dem Gegenüber der beiden weiblichen Protagonistinnen – der wohlhabenden Dame mit Pelzcape und dem melancholischen, einfach gekleideten „Elevator girl“ – ausdrückt. Franks Blick ist dabei keineswegs unparteiisch und auch Jack Kerouac ließ sich von dem traurigen Blick des Mädchens offenbar anrühren: „Eine Frage noch: Das einsame kleine Liftgirl, das in einem Fahrstuhl voller schemenhafter Dämonen seufzend nach oben blickt, wie heißt sie & wo wohnt sie?“ (Jack Kerouac, Einführung, in: a.a.O., o.S.).

Robert Frank was the first European to receive a scholarship from the Guggenheim Foundation to devote himself to a great photographic theme for a year: The portrait of an entire nation. Prior to him, Edward Weston, Ansel Adams, Walker Evans and Dorothea Lange, among others, had received this scholarship, but Frank was the first to present the results of his work in a photo book. In 1955, equipped with a Leica and a Rolleiflex, he started his journey across the US. Of the approx. 27,000 shots of this period, he initially selected some 1,000 photographs as the basis for his work in the following year, to eventually select 83 photographs, placing them in a narrative context similar to a road story. In addition to the iconic character of the individual photographs, the fact that Jack Kerouac, cult author of the Beat generation and friend of Robert Frank, wrote an introductory text certainly contributed to the legendary fame of the book.

*The recording 'elevator - Miami Beach' bears witness to the basic mood in Frank's photographs, which Jack Kerouac describes as "The humor, the sadness, the EVERYTHING-ness and the American-ness of these pictures!" (Jack Kerouac, Introduction, in: Robert Frank, *The Americans*, New York 1959, n.pag.). In many of his photographs, Frank focused on elementary subjects such as the contrast between rich and poor, which is expressed in this photograph in the counterpart of the two female protagonists - the wealthy lady with a fur cape and the melancholic, simply dressed 'elevator girl'. Frank's view is by no means impartial and Jack Kerouac was obviously also touched by the sad look of the girl: 'And I say: That little ole lonely elevator girl, looking up sighing in an elevator full of blurred demons, what's her name & address?' (Jack Kerouac, Introduction, in: *ibid*, n.pag.).*



AARON SISKIND

New York 1903 – 1991 Providence/RI

**N81 JOHN BORDEN HOUSE,
3949 PARK AVENUE, CHICAGO
1950er Jahre**

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,3 x 19,2 cm.
Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit
Bleistift signiert sowie mit Kugelschreiber
von fremder Hand bezeichnet. – Unter
Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 24.3 x 19.2 cm.
Flush-mounted to card, signed in pencil as
well as annotated in an unknown hand in
ballpoint pen on the reverse of the mount.
– Matted.*

€ 1 200

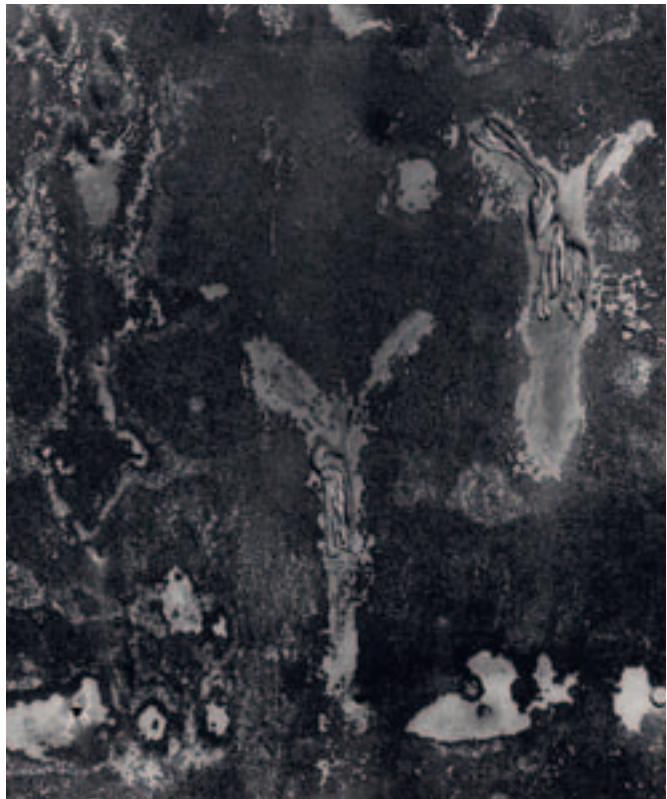


**N82 CHICAGO
1952**

Späterer Gelatinesilberabzug. 59,7 x 49,3 cm
(60,5 x 50,8 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt. – Schwache
Knicke im oberen und rechten Bildbereich.

*Gelatin silver print, printed later. 59.7 x 49.3 cm
(60.5 x 50.8 cm). Signed, dated and titled
in pencil on the verso. – Slight folds in the
upper and right area of the image.*

€ 1 500 – 2 000





ANSEL ADAMS

San Francisco 1902 – 1984 Carmel

**N83 EL CAPITAN, WINTER, YOSEMITE NATIONAL PARK, CALIFORNIA
1952**

Gelatinesilberabzug 1970er Jahre von Alan Ross. 24 x 18,7 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift monogrammiert. Rückseitig mit zwei Editionsstempeln. Sonderedition 'Photographs of Yosemite by Ansel Adams, Yosemite National Park/CA.' Edition der Ansel Adams Gallery, Yosemite. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1970s by Alan Ross. 24 x 18.7 cm. Flush-mounted to original card, monogrammed in pencil below the image on the mount. Two edition stamps on the reverse of the mount. Special edition 'Photographs of Yosemite by Ansel Adams, Yosemite National Park/CA.' Edition of The Ansel Adams Gallery, Yosemite. – Matted.

€ 2 000 – 2 500



NORMAN PARKINSON

London 1913 – 1990 Singapur

N⁸⁴ BEACHWEAR (VOGUE)
1949

C-Print auf Fujichrome-Papier 1988.
39,5 x 29,2 cm (45,3 x 30,4 cm). Rückseitig
mit Filzstift signiert und mit Copyright-
sowie Editionsstempel, darin mit Bleistift
datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und
Angaben zur Edition. – Unter Passepartout
montiert.

*Chromogenic print on Fujichrome paper,
printed 1988. 39.5 x 29.2 cm (45.3 x 30.4 cm).
Signed in felt tip pen as well as copyright and
edition stamps, therein dated, titled, negative
number and notes on the edition in pencil,
on the verso. – Matted.*

€ 2 000 – 2 500



WILLIAM HELBURN

New York 1924

N⁸⁵ RED CANOE 1957

Späterer Pigment-Print. 50,8 x 40 cm
(53,4 x 43,1 cm). Rückseitig mit Filzstift
signiert und nummeriert. Exemplar 8/50.

*Pigment print, printed later. 50.8 x 40 cm
(53.4 x 43.1 cm). Signed and editioned in felt
tip pen on the verso. Print 8 from an edition
of 50.*

Literatur *Literature*

Robert Lilly/Lois Allen Lilly (Hg.), William
Helburn. Mid-Century Fashion and
Advertising Photography. Seventh and
Madison, London 2014, S. 87 mit Abb. und
Abb. auf dem Buchtitel

€ 3 500

ANDRÉ DE DIENES

Turia/Ungarn 1913 – 1985 West Hollywood/CA

86 NUDE

Um 1960

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
26,5 x 23 cm. Rückseitig mit Copyright-
stempeln des Photographen.

Mit beiliegendem Zertifikat des Nachlasses

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
26.5 x 23 cm. Photographer's copyright
stamps on the verso.*

Accompanied by a certificate of the estate

€ 800 – 1 000



TOM KELLEY SR.

Philadelphia/PA 1914 – 1984 Los Angeles

87 MARILYN MONROE. RED VELVET COLLECTION (DOUBLE EXPO- SURE)

1949

Späterer, digitaler C-Print auf Fujicolor-
Crystal-Archive-Papier. 70,3 x 54,8 cm
(71,7 x 56,6 cm). Unten rechts mit Filzstift
signiert, links nummeriert. Exemplar
60/300. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Digital chromogenic print on Fujicolor-
Crystal-Archive paper, printed later.
70.3 x 54.8 cm (71.7 x 56.6 cm). Signed in
felt tip pen lower right, editioned lower left.
Print 60 from an edition of 300. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Olbricht, Essen

€ 2 000 – 3 000





DOUGLAS KIRKLAND

Toronto 1934

88 MARILYN MONROE

1961

Archival Pigment-Print. 89,5 x 90 cm (101 x 101 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und nummeriert, links betitelt und datiert. Exemplar 5/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival pigment print. 89.5 x 90 cm (101 x 101 cm). Signed and editioned in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Print 5 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 5 000 – 6 000

HAROLD EDGERTON

Fremont/Nebraska 1903 – 1990 Cambridge/MA

89 MILK DROP CORONET

1957

Späterer Dye Transfer-Abzug. 35,5 x 28 cm (40,8 x 33,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 53/60. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Dye transfer print, printed later. 35.5 x 28 cm (40.8 x 33.3 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 53 from an edition of 60. – Matted and framed.

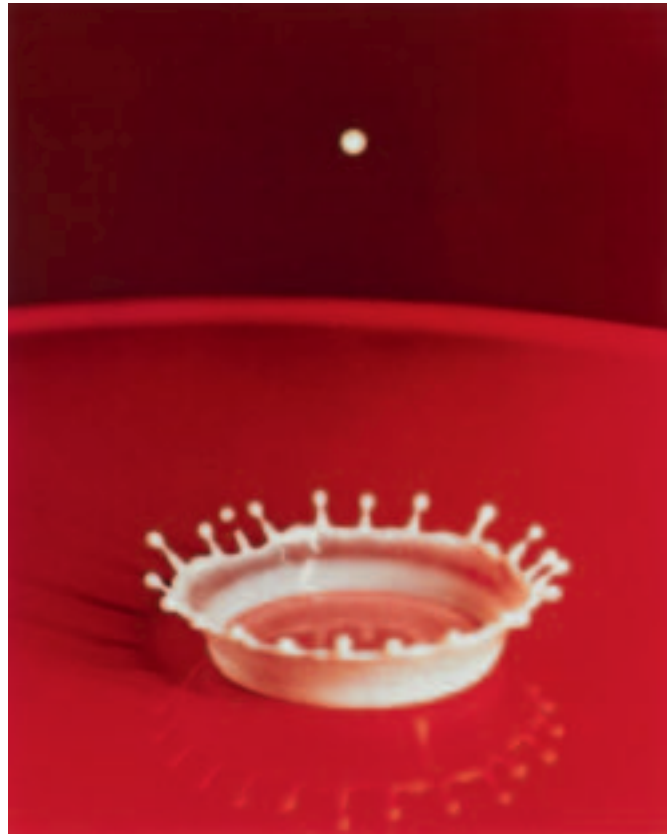
Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 818, 4. Mai 2002, Lot 59

Literatur *Literature*

Gus Kayafas (Hg.), Stopping Time. Die Fotografie von Harold Edgerton, Schaffhausen 1988, S. 127 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



NASA

≈90 MOON VIEW, APOLLO 8

1968

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 18,3 x 19,3 cm (20,3 x 25,3 cm). Im oberen Bildrand links beziffert 'NASA AS8-14-2505'. Rückseitig mit ausführlichen maschinenschriftlichen Angaben der NASA zum Motiv.

Vintage chromogenic print on Kodak paper. 18.3 x 19.3 cm (20.3 x 25.3 cm). Numbered 'NASA AS8-14-2505' in the margin upper left. Detailed typewritten notes on the subject by NASA on the verso.

€ 600



NASA

α91 ASCENT STAGE LUNAR MODULE, APOLLO 11 1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.
18,2 x 17,7 cm (20,4 x 25,3 cm). Im oberen
Bildrand links beziffert 'NASA AS11-44-
6642'. Rückseitig von fremder Hand mit
Bleistift Angaben zum Motiv, aufgedrucktes
NASA-Signet sowie maschinenschriftlicher
Copyrightvermerk.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper.
18.2 x 17.7 cm (20.4 x 25.3 cm). Numbered
'NASA AS11-44-6642' in the margin upper
left. Notes on the subject in an unknown
hand in pencil, printed NASA signet as well as
typewritten copyright notice on the verso.*

€ 600



α92 HARRISON H. SCHMITT NEXT TO THE UNITED STATES FLAG, APOLLO 17 1972

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.
18,9 x 24,1 cm (20,1 x 25,5 cm). Rückseitig
mit ausführlichen maschinenschriftlichen
Angaben der NASA zum Motiv.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper.
18.9 x 24.1 cm (20.1 x 25.5 cm). Detailed
typewritten notes on the subject by NASA on
the verso.*

€ 800



ADOLF ROSSI

Velkém Mezirici 1920 – 2000 Brünn

93 RACERS

Um 1960

Vintage, Gelatinesilberabzug. 28,8 x 37,6 cm. Unten rechts mit Tusche signiert. Rückseitig mit Bleistift betitelt, mit zwei Photographenstempeln, einem Stempel mit technischen Angaben zur Aufnahme, einem bezifferten Papieretikett sowie von fremden Händen mit Blei- und Buntstift verschieden bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 28.8 x 37.6 cm. Signed in ink lower right. Titled in pencil, two photographer's stamps, stamped technical notes on the image, a numbered paper label as well as annotated in various unknown hands in pencil and crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Peter Dressler, Wien

€ 800



HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

94 PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE, LONGCHAMP

1968

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,8 x 29,3 cm (20,1 x 29,8 cm). Rückseitig mit Photographen- und Verlagsstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 19.8 x 29.3 cm (20.1 x 29.8 cm). Photographer's and publisher's stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

€ 2 000 – 3 000



ROBERT DOISNEAU

Gentilly 1912 – 1994 Paris

95 SÉGRÉGATION. DIMANCHE. INAUGURATION 1960er Jahre

3 Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils ca. 23,8 x 18 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Klebeetikett, darauf von fremder Hand bezeichnet.
– Einzeln unter Passepartout montiert.

Alle Abbildungen unter Lempertz.com

3 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each approx. 23.8 x 18 cm. Each print with photographer's stamp and label, thereon annotated in an unknown hand, on the verso. – Each matted.

All images at Lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Sammlung Olbricht, Essen

€ 1 200 – 1 500



LÉON HERSCHTRITT

Paris 1936

96 NOËL À BERLIN 1961

Gelatinesilberabzug 2015 von Philippe Salaün. 37 x 54,5 cm (50,5 x 60,9 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert, betitelt und nummeriert. Rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Stempel des Printers, darin von diesem mit Bleistift signiert und datiert. Exemplar 14/25.

Gelatin silver print, printed 2015 by Philippe Salaün. 37 x 54.5 cm (50.5 x 60.9 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated, titled and editioned lower left. Photographer's stamp and printer's stamp, therein signed and dated in pencil by the latter, on the verso. Print 14 from an edition of 25.

Literatur *Literature*

Léon Herschtritt, Die Mauer, Berlin 1961,
Paris 2009, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 200 – 1 500



ANONYM

97 JEAN COCTEAU IN „TESTAMENT D'ORPHÉE“ 1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
30,4 x 24 cm. Rückseitig von fremder Hand
mit Bleistift beziffert. – Gebrauchsspuren.
Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
30.4 x 24 cm. Numbered in an unknown hand
in pencil on the verso. – Traces of usage.
Matted.*

€ 400 – 600



ANDRÉ VILLERS

Beaucourt 1930 – 2016 Le Luc

98 À CANNES 1957

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,3 x 35,9 cm
(29,8 x 38,5 cm). Im unteren Bildrand rechts
mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Tinte
signiert, datiert, betitelt, beschriftet 'tiré par
moi-même' sowie mit Photographenstempel.
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 27.3 x 35.9 cm
(29.8 x 38.5 cm). Signed in felt tip pen in
the margin lower right. Signed, dated, titled,
inscribed 'tiré par moi-même' in ink as well as
photographer's stamp on the verso. – Matted.*

€ 1 200 – 1 500



GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

99 JOSEF SUDEK IN SEINEM ATELIER

1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,4 x 25 cm.
Unten links mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 16.4 x 25 cm.
Photographer's blind stamp lower left. Signed in felt tip pen and photographer's stamp on the verso.*

€ 800



100 LE CORBUSIER DANS SON ATELIER À PARIS

1961

Späterer Gelatinesilberabzug. 19,9 x 30 cm
(30,6 x 40,6 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin, im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt, beziffert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 19.9 x 30 cm
(30.6 x 40.6 cm). Photographer's blind stamp lower right, signed in felt tip pen in the margin lower right. Dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Hans Puttnies (Hg.), Gisèle Freund. Catalogue de l'Oeuvre Photographique, Ausst. kat. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, Paris 1991, S. 92 mit Abb.

€ 1 000



JANINE NIEPCE

Meudon 1921 – 2007 Paris

N¹⁰¹ NU JUVENILE, PARIS

1958

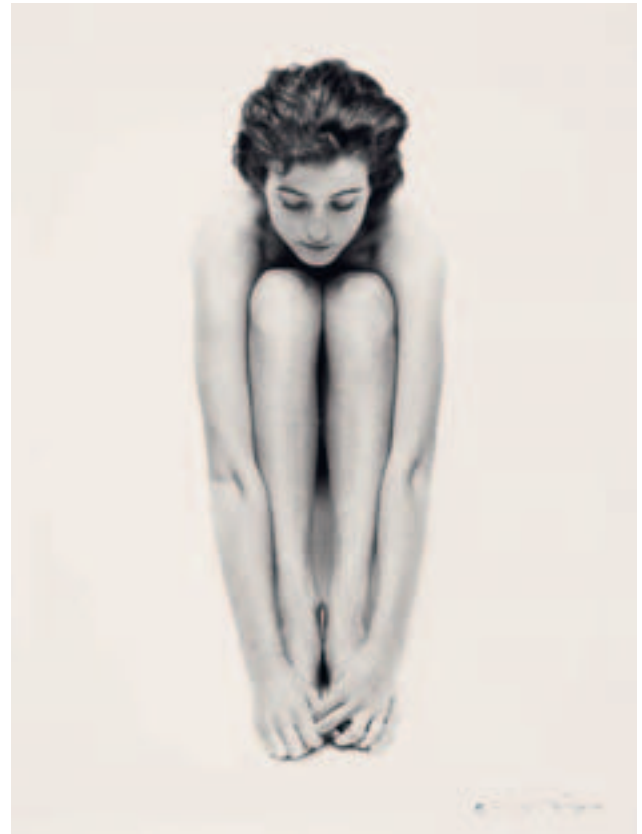
Späterer Gelatinesilberabzug. 40,3 x 30,5 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und verschieden beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later.
40.3 x 30.5 cm. Signed in felt tip pen lower right. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Janine Niepce, Images d'une vie, Paris 1995, S. 87 mit Abb.

€ 900



JEANLOUP SIEFF

1933 – Paris – 2000

102 PARIS

1981

Gelatinesilberabzug. 30,1 x 19,9 cm (40,8 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Filzstift datiert, betitelt sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 30.1 x 19.9 cm (40.8 x 30.3 cm). Signed and dated in felt tip pen in the lower margin. Dated and titled in felt tip pen as well as photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Jeanloup Sieff. Photographies 1953 – 1986, Ausst.kat. Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris 1986, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



JEANLOUP SIEFF

1933 – Paris – 2000

103 VIOLETTE

1987

Gelatinesilberabzug. 30 x 20,2 cm (39,7 x 30,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie mit Filzstift datiert und betitelt. – Fest unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 30 x 20.2 cm (39.7 x 30.2 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right. Photographer's copyright stamp as well as dated and titled in felt tip pen on the verso. – Firmly mounted under a mat and framed.

Literatur *Literature*

Jeanloup Sieff. Time will pass like rain, Paris 1990, S. 233 mit Abb. (hier betitelt und datiert: Portrait with a veil, 1985); Barbara Sieff/Ira Stehmann (Hg.), Sieff Fashion, München u.a. 2012, S. 143 mit Abb. (hier betitelt und datiert: Louise Bertaux, silk hat Vénus et Neptune, Paris 1985)

€ 2 500 – 3 000



104 CORSET, NEW YORK

1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,1 x 13,9 cm (23,8 x 16,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 21.1 x 13.9 cm (23.8 x 16.5 cm). Signed in pencil, photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso.

Literatur *Literature*

Jeanloup Sieff. 40 Jahre Fotografie, Köln u.a. 2010, S. 77 mit Abb.; Barbara Sieff/Ira Stehmann (Hg.), Sieff Fashion, München u.a. 2012, S. 67 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500



FRANCO FONTANA

Modena 1933

N105 SWIMMING POOL

1981

Cibachrome-Abzug auf Ilford-Papier.
33,8 x 22,3 cm (40 x 28,5 cm). Im unteren
Bildrand mit Filzstift rechts signiert und
datiert, links betitelt.

*Cibachrome print on Ilford paper.
33.8 x 22.3 cm (40 x 28.5 cm). Signed and
dated in felt tip pen in the margin lower right,
titled lower left.*

€ 1 500



N106 PRAGA

1967

2 spätere Cibachrome-Abzüge, davon 1
Abzug auf Ilford-Papier. 33,7 x 22,8 cm
(40 x 28,7 cm). 22,2 x 33,8 cm (28,3 x 40 cm).
Jeweils im unteren Bildrand mit Filzstift
rechts signiert und datiert, links betitelt und
nummeriert. Exemplare 41/50 und 37/50.

Die zweite Abbildung unter lempertz.com

*2 cibachrome prints, 1 print on Ilford paper.
33.7 x 22.8 cm (40 x 28.7 cm). 22.2 x 33.8 cm
(28.3 x 40 cm). Each signed and dated in felt
tip pen in the margin lower right, titled and
editioned lower left. Prints 41 and 37, each
from an edition of 50.*

The second image at lempertz.com

Literatur *Literature*

Antonio Azzano (Hg.), Franco Fontana. Ka-
leidoscope, Udine 1990, S. 14/15 mit Abbn.;
Franco Fontana. 1960 – 2000, Ausst.kat.
Galleria d'Arte Moderna, Turin 2001, S. 30/31
mit Abbn.

€ 1 500



MARIO GIACOMELLI

1925 – Senigallia – 2000

107 **SCANNO**

1957-59

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,1 x 37,7 cm.
Rückseitig mit Bleistift beschriftet und mit
Copyrightstempel des Photographen.
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 28.1 x 37.7 cm. Inscribed
in pencil and photographer's copyright stamp
on the verso. – Matted.*

€ 1 500 – 1 800



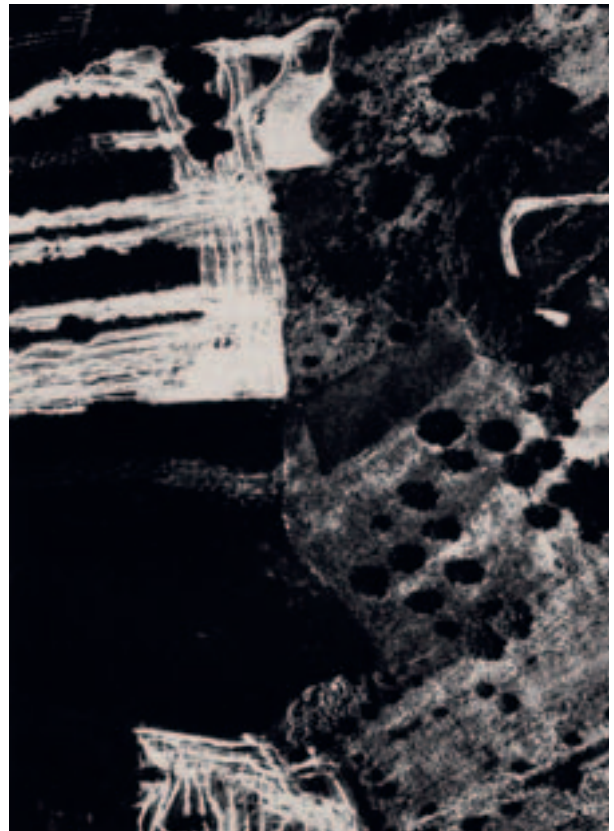
108 **PAESAGGIO (AUS DER SERIE:
PRESA DI COSCIENZA SULLA
NATURA)**

1979

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.
36,8 x 26,4 cm. Rückseitig mit Photo-
graphen- und Serienstempel sowie mit Filz-
stift datiert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper.
36.8 x 26.4 cm. Photographer's and series'
stamps as well as dated in felt tip pen on the
verso. – Matted.*

€ 1 800 – 2 200



MARIO GIACOMELLI

1925 – Senigallia – 2000

109 **OHNE TITEL (AUS DER SERIE:
IL TEATRO DE LA NEVE)**
1984 – 86

Gelatinesilberabzug. 30,3 x 40,4 cm.
Rückseitig mit Copyrightstempel des
Photographen sowie von fremder Hand mit
Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout
montiert.

*Gelatin silver print. 30.3 x 40.4 cm. Photogra-
pher's copyright stamp as well as annotated
in an unknown hand in pencil on the verso.
– Matted.*

€ 1 800 – 2 200



110 **PAESAGGIO (AUS DER SERIE:
PRESA DI COSCIENZA SULLA
NATURA)**
1965

Gelatinesilberabzug vor 1980. 29,7 x 29,7 cm.
Rückseitig mit Filzstift signiert sowie mit
Photographen- und Serienstempel.

*Gelatin silver print, printed before 1980.
29.7 x 29.7 cm. Signed in felt tip pen as well
as photographer's and series' stamps on the
verso.*

Literatur *Literature*

Alessandra Mauro (Hg.), Mario Giacomelli.
The Black is waiting for the White, Rom
2009, S. 71 mit Abb. und Abb. auf dem Buch-
titel (Belichtungsvariante)

€ 1 800 – 2 000





MARIO GIACOMELLI

1925 – Senigallia – 2000

111 PRETINI

1961-63

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,8 x 40,4 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie mit Nachlassstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 30.8 x 40.4 cm. Signed in felt tip pen lower right. Photographer's copyright as well as estate stamps on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Alistair Crawford, Mario Giacomelli, London 2001, S. 225 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500



PAUL CAPONIGRO

Boston/MA 1932

N112 PENTRE IFAN, WALES

1972

Gelatinesilberabzug vermutlich 1970er Jahre.
23 x 29,8 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit
Bleistift signiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed probably 1970s.
23 x 29.8 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed and
titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Paul Caponigro, Megaliths, Boston 1986,
S. 6 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 500



PETER HUJAR

Trenton/NJ 1934 – 1987 New York

113 PALERMO CATACOMBS #8, SKULL IN WINDOW

1963

Vintage, Gelatinesilberabzug. 35,5 x 28 cm. Rückseitig mit Nachlassstempeln sowie vom Nachlassverwalter Stephen Koch mit Bleistift signiert und bezeichnet. – Im rechten Bildbereich mit fachmännisch restauriertem Knick, die obere rechte Ecke mit kleiner Retusche. Freiliegend in Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 35.5 x 28 cm. Estate stamps and signed and annotated by the estate's executor Stephen Koch in pencil on the verso. – Professionally restored fold in

the right area of the image, small retouching at upper right corner. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht, Essen

Literatur *Literature*

Peter Hujar, *Portraits in Life and Death*, New York 1976, o.S. mit Abb.

€ 10 000 – 12 000

LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

114 **OHNE TITEL**
(AUS DER SERIE: MASSAI)
1963

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,2 x 39,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie mit Bleistift und Kugelschreiber von fremder Hand bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.2 x 39.8 cm. Signed in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso.

€ 900



115 **OHNE TITEL**
(AUS DER SERIE: NUBA)
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,4 x 39,5 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel der 'Leni Riefenstahl-Produktion, MÜNCHEN' sowie mit Bleistift und Kugelschreiber von fremder Hand bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.4 x 39.5 cm. 'Leni Riefenstahl-Produktion, MÜNCHEN' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso.

€ 900



LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

116 MESSERKÄMPFER (AUS DER SERIE: NUBA)

1960er Jahre

Dye-Transfer-Abzug 2002. 57 x 43,4 cm. Auf Karton aufgezogen, dort mit Bleistift unterhalb des Bildes rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Photographen- und Copyrightstempeln sowie einem Editionsstempel, darin mit Tinte nummeriert. Exemplar 1/15. Aus dem Portfolio: Leni Riefenstahl. Nuba, Edition der Galerie Camera Work, Berlin.

Dye transfer print, printed 2002. 57 x 43.4 cm. Flush-mounted to card, signed in pencil below the image on the mount lower right, titled lower left. Photographer's and copyright stamps as well as edition stamp, therein editioned in ink, on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 15. From the portfolio: Leni Riefenstahl. Nuba, Edition of the Camera Work gallery, Berlin.

Literatur *Literature*

Angelika Taschen (Hg.), Leni Riefenstahl. Africa, Köln u.a. 2002, S. 315 mit Abb.

€ 5 000 – 7 000



117 HARFENSPIELER (AUS DER SERIE: NUBA)

1960er Jahre

Dye-Transfer-Abzug 2002. 41,7 x 57,1 cm. Auf Karton aufgezogen, dort mit Bleistift unterhalb des Bildes rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Photographen- und Copyrightstempeln sowie Editionsstempel, darin mit Tinte nummeriert. Exemplar 6/15. Aus dem Portfolio: Leni Riefenstahl. Nuba, Edition der Galerie Camera Work, Berlin.

Dye transfer print, printed 2002. 41.7 x 57.1 cm. Flush-mounted to card, signed in pencil below the image on the mount lower right, titled lower left. Photographer's and copyright stamps as well as edition stamp, therein editioned in ink, on the reverse of the mount. Print 6 from an edition of 15. From the portfolio: Leni Riefenstahl. Nuba, Edition of the Camera Work gallery, Berlin.

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl, Die Nuba, Frechen 1999, S. 118f. mit Abb.

€ 5 000 – 7 000



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

118 TANZ VOR DER TRÖDELHAND- LUNG KURT MÜHLENHAUPT, BERLIN-KREUZBERG 1959

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 37 x 54 cm (50,2 x 59,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet 'Berlin 50's'. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 37 x 54 cm (50.2 x 59.8 cm). Signed, dated and inscribed 'Berlin 50's' in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Will McBride, I, Will McBride, Köln 1997, S. 92f. mit Abb.; Mathias Bertram (Hg.), Will McBride. Berlin im Aufbruch. Fotografien 1956-1963, Leipzig 2013, S. 68f. mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



ROSWITHA HECKE

Hamburg 1944

119 ROM 1978

Späterer Gelatinesilberabzug. 24 x 36 cm (30,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 24 x 36 cm (30.3 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Roswitha Hecke, Liebes Leben. Bilder mit Irene, München 1978, o.S. mit Abb.

€ 800



THOMAS HOEPKER

München 1936

120 STRASSE DER BEFREIUNG, BERLIN

1960er Jahre

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,2 x 42,4 cm
(40,5 x 50,7 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert.

*Gelatin silver print, printed later. 28.2 x 42.4 cm
(40.5 x 50.7 cm). Signed in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Thomas Höpker. DDR Ansichten, Ausst.kat.
Deutsches Historisches Museum, Berlin u.a.,
Ostfildern 2011, S. 92 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



HEINRICH HEIDERSBERGER

Ingolstadt 1906 – 2006 Wolfsburg

121 VW-WERK, WOLFSBURG 1971

Gelatinesilberabzug vermutlich 1970er
Jahre. 29,5 x 39,5 cm. Rückseitig mit Tinte
signiert und datiert.

*Gelatin silver print, printed probably 1970s.
29.5 x 39.5 cm. Signed and dated in ink on the
verso.*

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Heinrich Heiders-
berger. Architekturphotographie 1952 – 1972,
Ausst.kat. Stadt Wolfsburg – Institut für
Museen und Stadtgeschichte, Schloss Wolfs-
burg, Göttingen 2000, S. 37 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

122 KONRAD ADENAUER IN BONN 1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,2 x 36,8 cm (30,5 x 40,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

*Gelatin silver print, printed later.
25.2 x 36.8 cm (30.5 x 40.3 cm). Signed,
dated, titled and handwritten copyright notice
in felt tip pen on the verso.*

Literatur *Literature*

Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 148 mit Abb. (Ausschnittsvariante); Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 142 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 200



WERNER BOKELBERG

Bremen 1937

123 USCHI OBERMAIER 1969

Gelatinesilberabzug 2007. 50,8 x 34,3 cm (60,7 x 47,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 2007.
50.8 x 34.3 cm (60.7 x 47.7 cm). Signed and
dated in pencil and photographer's copyright
stamp on the verso. – Matted.*

€ 1 500 – 2 000



THOMAS HOEPKER

München 1936

124 MUHAMMAD ALI SPRINGT VOM GELÄNDER EINER BRÜCKE ÜBER DEN CHICAGO RIVER 1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 31,1 x 46,8 cm
(40,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit Tinte signiert
und mit Photographenstempel.

*Gelatin silver print, printed later. 31.1 x 46.8 cm
(40.5 x 50.5 cm). Signed in ink and photogra-
pher's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Thomas Hoepker.
Photographien 1955 – 2005, München 2005,
S. 58f.; Thomas Hoepker, Big Champ.
Muhammad Ali photographed, New York
2015, S. 46f.

€ 2 000 – 3 000



STEFAN MOSES

Liegnitz/Schlesien 1928

125 MERET OPPENHEIM, BERN 1982

Späterer digitaler Pigment-Print. 23,1 x 29 cm
(24 x 30 cm). Rückseitig mit Buntstift signiert,
betitelt und mit Photographenstempel.
– Unter Passepartout montiert.

*Digital pigment print, printed later. 23.1 x 29 cm
(24 x 30 cm). Signed and titled in crayon as
well as photographer's stamp on the verso
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Christoph Stölzl (Hg.), Stefan Moses.
Deutschlands Emigranten, Ausst.kat.
Bayerische Akademie der Schönen Künste,
München, Wädenswil am Zürichsee 2013,
S. 132 mit Abb.

€ 900



GUNDULA SCHULZE ELDOWY

Erfurt 1954

126 POLEN

1980

Gelatinesilberabzug. 27,2 x 41,2 cm (36,9 x 48,8 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und
persönliche Widmung.

*Gelatin silver print. 27.2 x 41.2 cm (36.9 x 48.8 cm).
Signed, dated, titled and personal dedication in
pencil on the verso.*

€ 800 – 1 000



ROBERT HÄUSSER

Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

127 OFF LIMITS!

1973

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 29 x 38,6 cm
(30,2 x 39,4 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber
signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout
montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper. 29 x 38.6 cm
(30.2 x 39.4 cm). Signed, dated and titled in ball-
point pen on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Robert Häusser. Aus dem Photographischen Werk.
1940 – 2000, Heidelberg 2000, Tafel 191

€ 1 300





ROBERT HÄUSSER

Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

128 VERLASSENER ORT

1984

Gelatinesilberabzug, 31,5 x 42 cm (32,5 x 43,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt sowie mit Bleistift beziffert. – Die Darstellung fein retuschiert. Im oberen Bildbereich zwei kleine Druckstellen. Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 31.5 x 42 cm (32.5 x 43.3 cm). Signed, dated and titled in felt tip pen as well as numbered in pencil on the verso. – Few fine retouchings. Two small indentations in the upper image. Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Robert Häusser. Aus dem Photographischen Werk. 1940 – 2000, Heidelberg 2000, Tafel 166

€ 1 300

THOMAS LÜTTGE

München 1941

129 SS-GELÄNDE (ROHRE), BERLIN 1984

Gelatinesilberabzug selengetont 2017.
27,6 x 34,1 cm (30,5 x 39,8 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, num-
meriert, Angabe der Negativ-Nr., Angaben
zum Abzug und mit Photographenstempel.
Exemplar 1/12.

*Selenium toned gelatin silver print, printed
2017. 27.6 x 34.1 cm (30.5 x 39.8 cm). Signed,
dated, titled, numbered, negative number and
notes on the print as well as photographer's
stamp on the verso. Print 1 from an edition
of 12.*

€ 600



BARBARA KLEMM

Münster 1939

130 DDR-GRENZSOLDAT, OST-BERLIN, DEZEMBER 1989 1989

Gelatinesilberabzug 1999. 39 x 27 cm
(40,3 x 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, mit Photographen-
stempel sowie von fremder Hand mit
Bleistift beziffert. – Unter Passepartout
montiert.

*Gelatin silver print, printed 1999. 39 x 27 cm
(40.3 x 30.5 cm). Signed, dated, titled in pen-
cil, photographer's stamp as well as annotat-
ed in an unknown hand in pencil on the verso.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Elke und Werner Zimmer,
Düsseldorf

Literatur *Literature*

Christoph Stölzl (Hg.), Barbara Klemm.
Unsere Jahre. Bilder aus Deutschland 1968-
1998, Ausst.kat. Deutsches Historisches
Museum, Berlin u.a., München 1999, S. 135
mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



BARBARA KLEMM

Münster 1939

131 FALL DER MAUER, BERLIN, 10. NOVEMBER 1989 1989

Gelatinesilberabzug 2009. 26,7 x 38,7 cm (30,6 x 40,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2009. 26.7 x 38.7 cm (30.6 x 40.6 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Olbricht, Essen

Literatur *Literature*

Christoph Stölzl (Hg.), Barbara Klemm. Unsere Jahre. Bilder aus Deutschland 1968-1998, Ausst.kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin u.a., München 1999, S. 128f. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



132 DEMONSTRATION GEGEN DIE STARTBAHN WEST, FRANKFURT 1981

Gelatinesilberabzug 1999. 26,8 x 38,8 cm (30,5 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1999. 26.8 x 38.8 cm (30.5 x 40.4 cm). Signed, dated, titled in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Elke und Werner Zimmer, Düsseldorf

Literatur *Literature*

Christoph Stölzl (Hg.), Barbara Klemm. Unsere Jahre. Bilder aus Deutschland 1968-1998, Ausst.kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin u.a., München 1999, S. 65 mit Abb.; Barbara Klemm. Photographien. 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 38f. mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



LARRY CLARK

Tulsa/Oklahoma 1943

133 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: TULSA)

Um 1970

Gelatinesilberabzug um 1980. 20,2 x 30,5 cm (27,7 x 35,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beziffert '81' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren (+ 15 A.P.). Aus dem Portfolio 'Tulsa'. Edition der RFG Publishing, Inc., New York. – Unter Passepartout montiert

Gelatin silver print, printed c. 1980. 20.2 x 30.5 cm (27.7 x 35.5 cm). Signed, numbered '81' in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. From an edition of 100 prints (+ 15 A.P.). From the portfolio 'Tulsa'. Edition of the RFG Publishing, Inc., New York. – Matted

Literatur *Literature*

Larry Clark, Tulsa, New York 1971, o.S. mit Abb.

€ 1 000



CHARLES GATEWOOD

Elgin/IL 1942 – 2016 San Francisco/CA

134 FEMALE NUDE IN WOODS 1982

Gelatinesilberabzug. 22,8 x 32,8 cm (28 x 35,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 5/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 22.8 x 32.8 cm (28 x 35.3 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right, numbered lower left. Print 5 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Olbricht, Essen

€ 1 500 – 2 000



MIGUEL RIO BRANCO

Las Palmas/Gran Canaria 1946

135 PELOURINHO

1979

Cibachrome-Abzug auf Ilford-Papier 1989. 32,5 x 49,5 cm (40,1 x 50,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Cibachrome print on Ilford paper, printed 1989. 32.5 x 49.5 cm (40.1 x 50.5 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt tip pen on the verso.

€ 1 200 – 1 500



DORRIS HARON KASCO

Dalao/Elfenbeinküste 1966

136 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: LES FOUS D'ABIDJAN)

1990

2 Gelatinesilberabzüge 2002. Jeweils ca. 110 x 74 cm (125 x 99 cm). Jeweils im unteren Bildrand links mit Tinte signiert und datiert. – Einzeln unter Glas gerahmt.

Die zweite Abbildung unter lempertz.com

2 gelatin silver prints, printed 2002. Each approx. 110 x 74 cm (125 x 99 cm). Each print signed and dated in ink in the margin lower right. – Each framed.

The second image at lempertz.com

Provenienz Provenance

Lambert Art Collection; Sammlung Olbricht,
Essen

€ 1 000 – 1 500



ABE FRAJNDLICH

Frankfurt/Main 1946

**N137 ILSE BING, NEW YORK CITY
1986**

Gelatinesilberabzug. 22,8 x 30,5 cm
(27,5 x 35,3 cm). Rückseitig mit Filzstift
signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher
Copyrightvermerk und beschriftet '55 years
after her 1931 self portrait'.

*Gelatin silver print. 22.8 x 30.5 cm
(27.5 x 35.3 cm). Signed, dated, titled, hand-
written copyright notice and inscribed
'55 years after her 1931 self portrait' in felt
tip pen on the verso.*

€ 900



**N138 EIFFEL TOWER, SHADOW
1995**

Gelatinesilberabzug. 25,5 x 37,9 cm
(30,4 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand
mit Filzstift rechts signiert, datiert und
handschriftlicher Copyrightvermerk, links
betitelt.

*Gelatin silver print. 25.5 x 37.9 cm
(30.4 x 40.4 cm). Signed, dated and hand-
written copyright notice in felt tip pen in the
margin lower right, titled lower left.*

€ 900



TOM BARIL

Connecticut 1952

139 NEW YORK. A PORTFOLIO OF TEN PHOTOGRAVURES 1993-1999

Portfolio mit 10 Photogravüren von John Goodman 2001. Von 35,9 x 27,3 cm bis 37,5 x 29 cm (60,8 x 51,3 cm). Jeweils im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert und datiert, links betitelt und nummeriert. Zusammen mit zwei Deckblättern, darauf ausführliche maschinenschriftliche Angaben zur Edition, in originaler Portfoliobox. Exemplar 29/50 (+ 9 A.P.). Edition der Robert Klein Gallery, Boston.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

Portfolio containing 10 photogravures, printed 2001 by John Goodman. From 35.9 x 27.3 cm to 37.5 x 29 cm (60.8 x 51.3 cm). Each print signed and dated in pencil in the margin lower right, titled and editioned lower left. Together with two flyleaves, thereon detailed typewritten notes on the edition, in original portfolio box. Copy 29 from an edition of 50 (+ 9 A.P.). Edition of the Robert Klein Gallery, Boston.

All images at lempertz.com

Motive Subjects

Smokestacks, 1994; Verrazano Narrows, 1993; Brooklyn Bridge, 1993; Manhattan Bridge, 1993; New York Public Library, 1995; Woolworth Building, 1997; Empire State Building, 1999; Chrysler Building, 1995; Brooklyn Bridge, 1999; Factory, NJ, 1994

€ 4 000 – 5 000





BURT GLINN

Pittsburgh/PA 1925 – 2008 Southampton/NY

**N140 ANDY WARHOL WITH EDIE SEDGWICK AND CHUCK WEIN, NEW YORK CITY
1965**

Gelatinesilberabzug 2007. 49 x 33,2 cm
(50,5 x 40,5 cm). Rückseitig mit Tinte signiert
und mit Fingerabdruck des Photographen sowie
von Elena P. Glinn mit Bleistift signiert, datiert
und bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed 2007. 49 x 33.2 cm
(50.5 x 40.5 cm). Signed in ink and with photogra-
pher's finger print as well as signed, dated and
annotated by Elena P. Glinn in pencil on the verso.*

€ 5 000

PAMELA HANSON

London 1954

**N141 SMOKER, PARIS
(SPANISH VOGUE)**
1993

Gelatinesilberabzug 2008. 34 x 22,7 cm
(35,5 x 27,7 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und
mit Photographenstempel. Exemplar 6/25.
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 2008. 34 x 22.7 cm
(35.5 x 27.7 cm). Signed, dated, titled,
editioned and photographer's stamp on the
verso. Print 6 from an edition of 25. – Matted.*

€ 800



HOWARD SCHATZ

Chicago/IL 1940

142 UNDERWATER STUDY #1333
1996

Cibachrome-Abzug auf Ilford-Papier.
33,5 x 48 cm (40,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit
Filzstift signiert, datiert, betitelt und num-
meriert. Exemplar 2/24.

*Cibachrome print on Ilford paper. 33.5 x 48 cm
(40.5 x 50.5 cm). Signed, dated, titled and
editioned in felt tip pen on the verso. Print 2
from an edition of 24.*

€ 1 000



JOCK STURGES

San Francisco/CA 1947

N143 FANNY, MONTALIVET, FRANCE 1995

Gelatinesilberabzug. 24,5 x 19,4 cm
(25,3 x 20,2 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und
handschriftlicher Copyrightvermerk.
Exemplar 3/10.

*Gelatin silver print. 24.5 x 19.4 cm
(25.3 x 20.2 cm). Signed, dated, titled,
editioned and handwritten copyright notice
in pencil on the verso. Print 3 from an edition
of 10.*

Literatur *Literature*

Jean-Christophe Ammann (Hg.), Jock
Sturges, Ausst.kat. Museum für moderne
Kunst, Frankfurt, Berlin u.a. 1996, S. 157 mit
Abb.

€ 800



144 FANNY, MONTALIVET, FRANCE 1996

Gelatinesilberabzug. 36,7 x 46,6 cm
(50,8 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und
handschriftlicher Copyrightvermerk. Ex-
emplar 7/40. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Gelatin silver print. 36.7 x 46.6 cm
(50.8 x 40.5 cm). Signed, dated, titled, edi-
tioned and handwritten copyright notice in
pencil on the verso. Print 7 from an edition
of 40. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Fifty One Fine Art Photography, Antwerpen
(Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 900





LARRY FINK

Brooklyn 1941

145 OSLIN'S GRADUATION PARTY, MARTIN'S CREEK, PA 1977

Gelatinesilberabzug 2003. 35,8 x 36 cm
(50,5 x 40,5 cm). Mit beiliegendem Künstler-
etikett, darauf mit Filzstift signiert.

*Gelatin silver print, printed 2003. 35.8 x 36 cm
(50.5 x 40.5 cm). Accompanied by an artist's
label, thereon signed in felt tip pen.*

Literatur *Literature*

Larry Fink, *Social graces. A new images*
book, Millerton 1984, S. 49 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

DAIDO MORIYAMA

Ikeda 1938

N146 HIROSHIMA (AUS DER SERIE: CITIES) 1971

Gelatinesilberabzug hochglänzend.
18,8 x 28,4 cm (25,3 x 30,8 cm). Rückseitig
mit Bleistift zweifach signiert sowie datiert
und betitelt. – Abzug mit Gebrauchsspuren.
Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print. 18.8 x 28.4 cm
(25.3 x 30.8 cm). Signed twice, dated and
titled in pencil on the verso. – Traces of usage.
Matted.*

Literatur *Literature*

Taka Ishii Gallery, Tokio (Hg.), Daido Moriyama.
The complete works, Bd. 1. 1964 - 1973,
Tokyo 2003, S. 322 mit Abb.

€ 1 200



N147 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: MEMORY OF DOG/A FOLLOWING STORY/LANDSCAPE) 1980er Jahre

Gelatinesilberabzug hochglänzend.
20,2 x 30,2 cm (25,3 x 31 cm). Rückseitig mit
Bleistift zweifach signiert und von fremder
Hand bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchss-
puren. Unter Passepartout montiert.

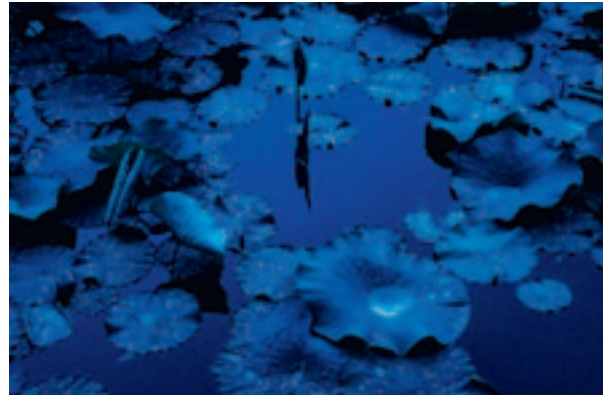
*Ferrotyped gelatin silver print. 20.2 x 30.2 cm
(25.3 x 31 cm). Signed twice in pencil as well
as annotated in an unknown hand on the
verso. – Traces of usage. Matted.*

Literatur *Literature*

Taka Ishii Gallery, Tokio (Hg.), Daido Moriyama.
The complete works, Bd. 2. 1974 – 1992,
Tokyo 2004, S. 251 mit Abb.

€ 1 200





MAPPENWERK

N148 MASTERS OF MODERN PHOTOGRAPHY. JAPAN 1950-2002

Portfolio mit 12 Archival-Pigment-Prints auf Hahnemühle-Papier 2005. Von 27,6 x 27,7 cm (48,2 x 32,8 cm) bis 27,6 x 42,8 cm (32,8 x 48,2 cm), Hoch- und Querformate. Die Abzüge jeweils mit Bleistift im unteren Bildrand bzw. rückseitig signiert und nummeriert. Zusammen mit zwei Deckblättern, darauf ausführliche maschinenschriftliche Angaben zur Edition und biographische Angaben zu den Photographen, in originaler Metall-Portfoliobox. Exemplar 97/100. Edition der Swaminathan Foundation in Japan, Tokyo.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

Portfolio containing 12 archival pigment prints on Hahnemühle paper, printed 2005. From 27.6 x 27.7 cm (48.2 x 32.8 cm) to 27.6 x 42.8 cm (32.8 x 48.2 cm), both portrait and landscape formats. Each print signed and editioned in pencil in the lower margin and on the verso resp. Together with two flyleaves, thereon detailed typewritten notes on the edition and biographical notes on the photographers, in original metal portfolio box. Copy 82 from an edition of 100. Edition of the Swaminathan Foundation in Japan, Tokyo.

All images at lempertz.com

Inhalt *Subjects*

Masahisa Fukase, Nayoro, 1977
 Eikoh Hosoe, Kazuo Ohno Breathing in the Spirit of Shohaku Soga, 1997
 Yasuhiro Ishimoto, Joy of Color, 2002
 Kikuji Kawada, Atomic Bomb Dome, Stain, Ceiling, Hiroshima, 1960-1965
 Daido Moriyama, Stray Dog, Misawa, 1971
 Shigeichi Nagano, Monk of Kita Kamakura, 1950
 Tadayuki Naito, Blue Lotus, o.J.
 Tokihiro Sato, Photo-respiration 1998 Yura #340, 1998
 Toshio Shibata, #189 Yunotani Village, Nigata Prefecture, 1989
 Issei Suda, Ginzan Spa, Yamagata, August 1976
 Yoshihiko Ueda, Hanna, Hands and Feet, 1998
 Hiroshi Yamazaki, The Sun is Longing for the Sea, 1978

€ 7 500



SEBASTIÃO SALGADO

Aimores/Brasilien 1944

R149 CAST OF THOUSANDS, SERRA PELADA, BRAZIL 1986

Gelatinesilberabzug. 28,6 x 43,1 cm (39,6 x 50,9 cm).
Im unteren Bildrand links mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet 'Brazil'.

Gelatin silver print. 28.6 x 43.1 cm (39.6 x 50.9 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower left. Signed, dated and inscribed 'Brazil' in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Lélia Wanick Salgado (Hg.), Sebastião Salgado. *Workers*, Prag 2001, S. 70 mit Abb

€ 8 000 – 10 000

Seine vielbeachtete, 1986 entstandene Serie über die brasilianische Goldmine von "Serra Pelada" verhalf dem ursprünglich als Ökonom ausgebildeten Sebastião Salgado zu seinem internationalen Durchbruch. Vielfach publiziert, dokumentiert sie die unmenschlichen Arbeitsbedingungen der in der Mine tätigen Tagelöhner. „Formigas“ – Ameisen – wurden diese Hilfsarbeiter genannt, und in der Tat ruft das vom Photographen von einem erhöhten Standpunkt und aus der Distanz aufgenommene Bild der unzähligen, auf steilen Leitern unermüdlich ihre Säcke aus dem Schlamm zum Kraterand schleppenden Goldschürfer eben diese Assoziation hervor. „Innumerable men, rendered alike by a shared abject poverty, become almost indistinguishable from the mud that covers their bodies: humans reduced to mere usage, without value, without name or distinction“, schreibt die Kulturhistorikerin Parvati Nair über die hier Abgebildeten (Parvati Nair, *A Different Light: The Photography of Sebastião Salgado*, Durham u.a. 2011, S. 72). Zum Zeitpunkt der Aufnahme arbeiteten etwa 50 000 Menschen in der Mine, zu deren Schließung die Photographien Salgados schließlich mit beitrugen.

JIMMY NELSON

Sevenoaks/GB 1967

**150 GOROKA, EASTERN HIGHLANDS,
PAPUA NEW GUINEA
2010**

C-Print auf Aludibond. 60,5 x 48 cm (79,5 x 67 cm).
Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit
Filzstift signiert sowie gedruckte Werkangaben.
Exemplar 3/9. – Unter Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Zertifikat des Photographen
vom 22.02.2016

*Chromogenic print on dibond. 60.5 x 48 cm
(79.5 x 67 cm). Signed in felt tip pen and type-
written notes the edition on an artist's label affixed
to the reverse of the mount. Print 3 from an edi-
tion of 9. – Framed.*

Accompanied by photographer's certificate,
dated 22.02.2016

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Jimmy Nelson, Before they pass away, Kempen
2013, S. 62 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



**151 NYERERE, LOINGO, LEWANGUM &
LEPOKODOU KAISUT DESERT, KENYA
1910**

C-Print auf Aludibond. 80 x 120 cm
(107,5 x 147 cm). Rückseitig mit Künstler-
etikett, darauf mit Filzstift signiert sowie von
fremder Hand ausführliche Werkangaben.
Exemplar 3/6. – Unter Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Zertifikat des Photographen
vom 18.09.2015

*Chromogenic print on dibond. 80 x 120 cm
(107.5 x 147 cm). Signed in felt tip pen as well
as detailed notes on the subject and on the edition
on an artist's label affixed to the reverse of the
mount. Print 3 from an edition 6. – Framed.*

Accompanied by photographer's certificate,
dated 18.09.2015

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Jimmy Nelson, Before they pass away, Kempen
2013, S. 218f. mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



LES KRIMS (LESLIE ROBERT KRIMS)

New York 1942

152 HOMMAGE TO THE CROSSSTAR FILTER PHOTOGRAPH 1971

Kodalith-Abzug. 17,5 x 11,9 cm (23,7 x 18,1 cm). Auf Karton aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, rückseitig von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber beziffert.

Kodalith print. 17.5 x 11.9 cm (23.7 x 18.1 cm). Flush-mounted to original card. Signed and dated in pencil lower right, numbered in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the reverse of the mount.

Literatur *Literature*

Bernard Noel, Les Krims, Paris 2005, Tafel 1 (hier abweichend datiert: 1970)

€ 1 000



HELMUT NEWTON

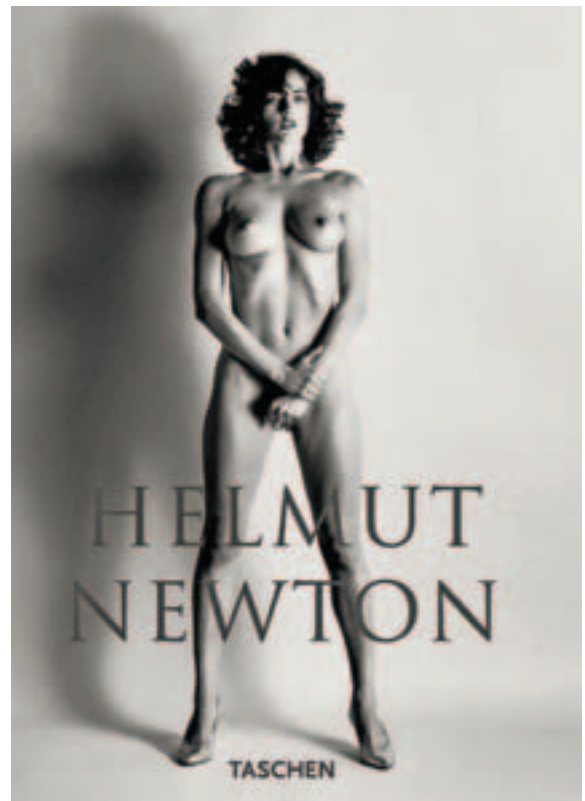
Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

153 SUMO 2000

Photobuch. 72 x 52 cm. 464 Seiten. Mit ca. 450 Abbildungen nach Photographien von Helmut Newton. Herausgegeben von June Newton. Auf nummeriertem Vorsatzblatt von Helmut Newton mit Buntstift signiert. In Originalverpackung mit Präsentationstisch von Philippe Starck. Exemplar 2484/10000. Taschen, Köln u.a.

Photobook. 72 x 52 cm. 464 pages. With approx. 450 images after photographs by Helmut Newton. Edited by June Newton. Signed in crayon on typewritten numbered cover sheet. In original packaging with presentation table by Philippe Starck. Copy 2484 from an edition of 10000. Taschen, Cologne et al.

€ 3 000 – 4 000



BRYAN ADAMS

Kingston/ON 1959

154 **VICTORIA BECKHAM, ON YOUR BIKE (PLATE 1), LONDON 2005**

Archival Pigment-Print auf Aludibond 2015. 139,5 x 113,5 cm (Rahmen 149,5 x 122,5 cm). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/7. – Unter Glas gerahmt.

Archival pigment print on dibond, printed 2015. 139.5 x 113.5 cm (frame 149.5 x 122.5 cm). Signed in felt tip pen and typewritten notes on the image on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 7. – Framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 5 000 – 6 000



155 **MICHAEL J. FOX & TATJANA PATITZ IN THE LIMO, NEW YORK 2010**

Archival Pigment-Print auf Aludibond. 148 x 208 cm (Rahmen 155 x 215 cm). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/7. Sonderedition zum Zeiss Art Calendar 2011, Aalen/Oberkochen. – Unter Glas gerahmt.

Archival pigment print on dibond. 148 x 208 cm (frame 155 x 215 cm). Signed in felt tip pen as well as typewritten notes on the print on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 7. Special edition for the Zeiss Art Calendar 2011, Aalen/Oberkochen – Framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 5 000 – 6 000





THOMAS HOEPKER

München 1936

156 BLICK VON WILLIAMSBURG, BROOKLYN, AUF MANHATTAN, 11. SEPTEMBER 2001 2001

Archival Inkjet-Print. 37 x 56 cm (46,7 x 61,2 cm).
Rückseitig mit Filzstift signiert, mit Photo-
graphenstempel und nummeriert. A.P. neben
einer Auflage von 25 Exemplaren.

*Archival inkjet print. 37 x 56 cm (46.7 x 61.2 cm).
Signed in felt tip pen, photographer's stamp and
editioned on the verso. Artist proof aside from an
edition of 25.*

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Thomas Hoepker.
Photographien 1955 – 2005, Ausst.kat.
Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum,
München 2005, S. 25 mit Abb. und Abb. auf
dem Buchtitel

€ 5 000 – 7 000

ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE

Schätzpreise bis 3000 Euro

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Estimates up to 3000 Euro



MIROSLAV TICHÝ

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

157 OHNE TITEL

1950er-1980er Jahre

Gelatinesilberabzug. 17.9 x 23.7 cm.

– Mit den für Arbeiten von Tichý üblichen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 17.9 x 23.7 cm. – With the traces of usage common for works by Tichý. Framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kewenig, Köln

€ 1 800 – 2 000



VITO ACCONCI

1940 – New York – 2017

N158 UNDERTONE

1973

Gelatinesilberabzug hochglänzend.

18 x 24,3 cm. Rückseitig mit Künstleretikett, darauf maschinenschriftlich datiert und betitelt, sowie von fremder Hand mit Blei- und Filzstift bezeichnet. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print. 18 x 24.3 cm. Artist's label, thereon typewritten titled and dated, as well as annotated in various unknown hands in pencil and felt tip pen on the verso. – Print with slight traces of usage. Matted.

Literatur *Literature*

Ward Frazer/Mark C. Taylor/Jennifer Bloomer, Vito Acconci, London 2002, S. 100 mit Abb.; Vito Acconci, Diary of a body. 1969 – 1973, Mailand u.a. 2006, S. 328f. mit Abb.

€ 1 000



WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

159 MARIANNE

1991

C-Print auf Kodak-Professional-Papier 1994. 30,7 x 30,5 cm (30,5 x 40,5 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 6/10 (+ 1 A.P.). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper, printed 1994. 30.7 x 30.5 cm (30.5 x 40.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the verso. Print 6 from an edition of 10 (+ 1 A.P.). – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Wolfgang Tillmans. *If one thing matters, everything matters*, Ausst.kat. Tate Britain, London 2003, S. 38 mit Abb. (Ausschnittsvariante); Burkhard Riemschneider (Hg.), *Wolfgang Tillmans*, Köln u.a. 2011, o.S. mit Abb. (hier betitelt: Bournemouth)

€ 2 300



NAN GOLDIN

Washington 1953

160 JIMMY PAULETTE AFTER THE PARADE, NEW YORK

1991

Cibachrome-Abzug auf Leichtschaumplatte. 49,5 x 59,7 cm (50,9 x 60,7 cm). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert, sowie mit persönlicher Widmung. Exemplar A.P. I.

Cibachrome print on foam board. 49.5 x 59.7 cm (50.9 x 60.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen as well as personal dedication in felt tip pen on an artist's label affixed to reverse of the mount. Artist proof I.

Literatur *Literature*

David Armstrong, Nan Goldin. *Die andere Seite 1972-1992*, Ausst.kat. der Daad Galerie, Berlin, Zürich u.a. 1992, S. 63 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



MICHAEL EASTMAN

St. Louis/MO 1947

N161 UNIVERSITY OF BOLOGNA, ITALY
1990

C-Print auf Kodak-Papier. 34,7 x 44,2 cm (40,5 x 50,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und datiert, links betitelt sowie mittig nummeriert. Exemplar 2/30. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print on Kodak paper. 34.7 x 44.2 cm (40.5 x 50.8 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right, titled and editioned lower left. Print 2 from an edition of 30. – Matted.

€ 1 000



DUANE MICHALS

McKeesport/PA 1932

**N162 THE ROOM WHERE
WALT WHITMAN DIED**
1995

Gelatinesilberabzug mit Tinte beschriftet. 15,2 x 22,8 cm (40,3 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand mit Tinte signiert und nummeriert. Exemplar 1/25.

Gelatin silver print inscribed in ink. 15.2 x 22.8 cm (40.3 x 50.4 cm). Signed and editioned in ink in the lower margin. Print 1 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Louis F. Kannenstine, USA

€ 2 000 – 2 500





DUANE MICHALS

McKeesport/PA 1932

N163 MERRY CHRISTMOUSE 1993

Gelatinesilberabzug mit Tinte beschriftet.
32 x 47,8 cm (40,4 x 50,3 cm). Unten links mit
Tinte signiert und nummeriert. Exemplar
3/25.

*Gelatin silver print inscribed in ink.
32 x 47.8 cm (40.4 x 50.3 cm). Signed and
editioned in ink lower left. Print 3 from an
edition of 25.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, New England

€ 2 000 – 2 500

JITKA HANZLOVÁ

Náchod/Tschechien 1958

N¹⁶⁴ TINA, OBERHAUSEN

1998

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 29 x 19,3 cm (40,5 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beziffert. Aus einer Auflage von 15 Exemplaren (+ 3 A.P.).

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 29 x 19.3 cm (40.5 x 30.3 cm). Signed, dated and numbered in pencil on the verso. From an edition of 15 (+ 3 A.P.).

Literatur *Literature*

Zdenek Felix (Hg.), Jitka Hanzlová. Female, Ausst.kat. Deichtorhallen Hamburg, München 2000, S. 75 mit Abb.

€ 800 – 1 000



HELLEN VAN MEENE

Alkmaar 1972

165 OHNE TITEL

1999

C-Print. 39 x 39 cm. Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert sowie mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/10. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print. 39 x 39 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 10. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery (Rahmen rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht, Essen (Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 1 800 – 2 200



HELLEN VAN MEENE

Alkmaar 1972

166 OHNE TITEL

2001

C-Print. 39 x 39 cm. Auf der Rahmenrückwand mit zwei Etiketten, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/10. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print. 39 x 39 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the image on two labels affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 10. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht, Essen (Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 1 800 – 2 200



167 OHNE TITEL

1999

C-Print. 39 x 39 cm. Auf der Rahmenrückwand mit zwei Etiketten, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/10. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print. 39 x 39 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the image on two labels affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 10. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht, Essen (Rahmen rückseitig mit Etikett)

Literatur *Literature*

Hellen van Meene, *Die Jahre werden wie Hasen laufen*, München 2015, S. 93 mit Abb.

€ 1 800 – 2 200



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

168 DER RÖMER, FRANKFURT 1992

C-Print auf Fujicolor-Papier. 25,7 x 36 cm (29,8 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor paper. 25.7 x 36 cm (29.8 x 40.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 15. – Matted and framed.

€ 2 000



MATTHIAS HOCH

Radebeul/Dresden 1958

169 KLINIKUM #13, AACHEN 1995

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 117,8 x 149,8 cm (150,5 x 180,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/3. – Altersbedingt leicht farbverändert. In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 117.8 x 149.8 cm (150.5 x 180.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 3. – Slight shift of colour due to age. In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Olbricht, Essen

Literatur *Literature*

Wolfgang Becker (Hg.), Linda Troeller, Matthias Hoch. Bad und Klinik, Ausst.kat. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Aachen 1996, o.S. mit Abb.

€ 2 000 – 3 000





MATTHIAS HOCH

Radebeul/Dresden 1958

170 REICHSTAG, BERLIN 1993. 25 FARBFOTOGRAFIEN 1993

25 C-Prints auf Kodak-Professional-Papier. Jeweils ca. 22 x 28 cm (24 x 30,5 cm). Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und fortlaufend beziffert. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit Deckblatt, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, in Original-Leinenbox, diese mit geprägtem Photographennamen und Titel. Exemplar 3/6. Edition der Dogenhaus Galerie, Leipzig 1996.

25 chromogenic prints on Kodak-Professional paper. Each approx. 22 x 28 cm (24 x 30.5 cm). Each print signed, dated, titled, editioned and consecutively numbered in felt tip pen on the verso. Each print matted and together with flyleaf,

thereon typewritten notes on the edition, in original linen box with embossed photographer's name and title. Copy 3 from an edition of 6. Edition of the Dogenhaus Galerie, Leipzig 1996.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Olbricht, Essen

Literatur *Literature*

Andreas Stötzner, Matthias Hoch, Ausst.kat. Kunst-Werke Berlin u.a., Berlin 1995, o.S. mit 3 Abbn.

€ 3 000 – 4 000



PETER BIALOBRZESKI

Wolfsburg 1961

171 CASE STUDY HOMES #2, #22, #23, #49
2008

4 C-Prints auf Karton aufgezogen. Jeweils 21,8 x 27,3 cm (24 x 30,3 cm). Jeweils aus einer Auflage von 9 Exemplaren. – Unter Glas gerahmt.

4 chromogenic prints flush-mounted to card. Each approx. 21.8 x 27.3 cm (24 x 30.3 cm). Each print from an edition of 9. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt am Main

Literatur *Literature*

Peter Bialobrzeski, Case study homes, Ostfildern 2009, S. 10, 35/36 und 70 mit Abbn.

€ 2 000 – 3 000

FRANK DARIUS

Berlin 1963

R172 SCHWIMMBAD

2000

C-Print auf Kunststoffplatte. 91,5 x 112 cm (Passepartoutausschnitt). Aus einer Auflage von 6 Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 91.5 x 112 cm mat opening (120 x 140 frame). From an edition of 6. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Sies + Höke, Düsseldorf

Literatur *Literature*

Frank Darius, Tunichtgut, Hamburg 2000, S. 58 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



R173 GOLFPLATZ

2000

C-Print auf Kunststoffplatte. 71,5 x 98 cm (Passepartoutausschnitt). Aus einer Auflage von 6 Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 71.5 x 98 cm mat opening (99.5 x 126.5 cm frame). From an edition of 6. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Sies + Höke, Düsseldorf

Literatur *Literature*

Frank Darius, Tunichtgut, Hamburg 2000, S. 34 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



RICARDA ROGGAN

Dresden 1972

174 ACHT STÜHLE UND ZWEI TISCHE 2001

C-Print unter Plexiglas (Diasec).
104,3 x 129,2 cm (Rahmenmaß). Auf der
Rahmenrückwand mit Filzstift signiert,
datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar
4/5. – Im Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexi-
glass. 104.3 x 129.2 cm (frame). Signed, dat-
ed, titled and editioned in felt tip pen on the
reverse of the frame. Print 4 from an edition
of 5. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie EIGEN+ART, Berlin; Sammlung
Olbricht, Essen

€ 2 000 – 3 000



175 BETT, TISCH UND EIMER 2002

C-Print unter Plexiglas (Diasec).
104,2 x 129,4 cm (Rahmenmaß). Auf der
Rahmenrückwand mit Filzstift signiert,
datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar
4/5. – Im Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexi-
glass. 104.2 x 129.4 cm (frame). Signed,
dated, titled and editioned in felt tip pen on
the reverse of the frame. Print 4 from an
edition of 5. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie EIGEN+ART, Berlin; Sammlung
Olbricht, Essen

Literatur *Literature*

Julia Trolp (Hg.), Ricarda Roggan. Young in
the future, Ausst.kat. Museo di arte moder-
na e contemporanea di Trento e Rovereto,
Mailand 2007, S. 72 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000





RICARDA ROGGAN

Dresden 1972

176 TISCH MIT SCHWARZEN BEINEN 2003

C-Print unter Plexiglas (Diasec).
104,2 x 134,4 cm (Rahmenmaß). Auf der
Rahmenrückwand mit Filzstift signiert,
datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar
3/5. – Im Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexi-
glass. 104.2 x 134.4 cm (frame). Signed, dat-
ed, titled and editioned in felt tip pen on the
reverse of the mount. Print 3 from an edition
of 5. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie EIGEN+ART, Berlin; Sammlung
Olbricht, Essen

Literatur *Literature*

Julia Trolp (Hg.), Ricarda Roggan. Young in
the future, Ausst.kat. Museo di arte moder-
na e contemporanea di Trento e Rovereto,
Mailand 2007, S. 73 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Die folgenden Photographien werden im Rahmen der
Auktion 1100 Zeitgenössische Kunst am Samstag, den
2. Dezember 2017 ab 14.00 Uhr versteigert.

*The following photographs will be included in the
auction 1100 Contemporary Art on Saturday
Dezember 2, 2017, at 2.00 p.m.*



ALFRED SEILAND

Sankt Michael im Lungau/Österreich 1952

731 OHNE TITEL 1979-1983

3 C-Prints auf Kodak-Papier. 37,6 x 29,6 cm (49,1 x 39,2 cm) und 29,6 x 37,6 (39,2 x 49,1 cm). Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert sowie rückseitig mit Filzstift datiert, betitelt und beziffert. – Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

3 chromogenic prints on Kodak paper. 37.6 x 29.6 cm (49.1 x 39.2 cm) and 29.6 x 37.6 (39.2 x 49.1 cm). Each print signed in felt tip pen in the margin lower right as well as dated, titled and numbered in felt tip pen on the verso. – Each print matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; Sammlung Olbricht, Essen

Motive *Subjects*

Mauerarbeiten, Elizabeth City, North Carolina
Pferdeschaukel, Jekyll Island, Georgia
See-Restaurant, Princeton-by-the-Sea, California

€ 7 000 – 9 000



NAN GOLDIN

Washington 1953

789 **NAN ON BRIAN'S LAP, NAN'S BIRTHDAY, NEW YORK CITY**
1981

Cibachrome-Abzug. 33 x 50,5 cm
(40,6 x 50,8 cm). Rückseitig mit Filzstift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 3/25. – Unter Passepartout
montiert.

Cibachrome print. 33 x 50.5 cm (40.6 x 50.8 cm).
Signed, dated, titled and editioned in felt tip
pen on the verso. Print 3 from an edition of 25.
– Matted.

€ 3 500 – 4 500

TINA BARNEY

New York 1945

768 THE PORTRAIT

1984

C-Print auf Kunststoffplatte 1999.
126,3 x 159,8 cm. Unten rechts mit Filzstift
signiert, datiert, nummeriert und beziffert
'#1260'. Exemplar 8/10. – Unter Plexiglas
gerahmt.

Chromogenic print on plastic board, printed 1999. 126.3 x 159.8 cm. Signed, dated, editioned and numbered '#1260' in felt tip pen lower right. Print 8 from an edition of 10. – Framed under plexiglass.

Provenienz *Provenance*

Janet Borden, Inc., New York (Rahmen
rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht,
Essen

Literatur *Literature*

Tina Barney, Fotografien von Familie, Sitte
und Form, Berlin u.a. 1997, S. 72f. mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



769 JOHN'S DEN

1985

C-Print auf Kunststoffplatte 1999.
126,3 x 159,8 cm. Unten rechts mit Filzstift
signiert, datiert, beziffert '#1921' und
nummeriert. Exemplar 2/10. – Unter Plexi-
glas gerahmt.

Chromogenic print on plastic board, printed 1999. 126.3 x 159.8 cm. Signed, dated, numbered '#1921' and editioned in felt tip pen lower right. Print 2 from an edition of 10. – Framed under plexiglass.

Provenienz *Provenance*

Janet Borden, Inc., New York (Rahmen
rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht,
Essen

Literatur *Literature*

Tina Barney, Fotografien von Familie, Sitte
und Form, Berlin u.a. 1997, S. 84f. mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

635 SCHWIMMBAD RATINGEN

1987

C-Print auf Kodak-Papier. 37 x 50,3 cm (40,5 x 50,8 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Auf Originalkarton montiert, dort rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Tinte signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 5/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak paper. 37 x 50.3 cm (40.5 x 50.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil in the lower margin. Mounted to original card, signed in ink as well as typewritten notes on the image on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

How Many Pictures, Inc., New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Victoria Miro Gallery, London

Literatur *Literature*

Zdenek Felix (Hg.), Andreas Gursky. Fotografien 1984-1993, Ausst.kat. Deichtorhallen Hamburg u.a., München u.a. 1994, S. 65 mit Abb.; Peter Galassi (Hg.), Andreas Gursky, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, Ostfildern-Ruit 2001, S. 53 mit Abb.

€ 18 000 – 22 000





RINEKE DIJKSTRA

Sittard/Niederlande 1959

869 BRIGHTON, ENGLAND, AUGUST 21, 1992 1992

C-Print auf Kodak-Professional-Papier 2000.
34,9 x 27,8 cm (sichtbarer Passepartoutausschnitt),
61,5 x 51,5 cm (Rahmenmaß). Rückseitig signiert,
datiert und betitelt. Auf der Rahmenrückwand mit
Künstleretikett, darauf maschinenschriftliche Werkan-
gaben. Exemplar 12/15. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper, printed
2000. 34.9 x 27.8 cm (mat opening), 61.5 x 51.5 cm
(frame). Signed, dated and titled on the verso. Typewrit-
ten notes on the image on an artist label affixed to the
reverse of the frame. Print 12 from an edition of 15.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York (Rahmen rückseitig
mit Etikett); Sammlung Olbricht, Essen

Literatur *Literature*

Rineke Dijkstra. A retrospective, Ausst.kat. San Fran-
cisco Museum of Modern Art, San Francisco u.a. , New
York 2012, S. 81 mit Abb.; Hripsimé Visser (Hg.), Rineke
Dijkstra. Portraits, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a. ,
München 2004, Tafel 28

€ 5 000 – 6 000



RINEKE DIJKSTRA

Sittard/Niederlande 1959

870 ODESSA, UKRAINE, AUGUST 10, 1993
1993

C-Print 2001. 117 x 94 cm (152,2 x 128,2 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Echtheitszertifikat, darauf mit Filzstift signiert und datiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/6.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, printed 2001. 117 x 94 cm (152.2 x 128.2 cm frame). Signed and dated in felt tip pen and handwritten notes on the image on a certificate of authenticity affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 6. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Marian Goodman Gallery, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht, Essen

Literatur *Literature*

Rineke Dijkstra. A retrospective, Ausst.kat. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco u.a., New York 2012, S. 103 mit Abb.

€ 15 000 – 20 000

DOUG HALL

San Francisco 1944

742 ANATOMY LAB

1992

C-Print. 102 x 129,8 cm (122,5 x 148,5 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/6. – In Künstlerrahmen

Chromogenic print. 102 x 129.8 cm (122.5 x 148.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 6. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Feigen Contemporary, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht, Essen

€ 3 500 – 4 500



741 NON-PLACE: CALIFORNIA #39

1989

Gelatinesilberabzug 1991. 137,5 x 107 cm (158 x 122 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/6. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print, printed 1991. 137.5 x 107 cm (158 x 122 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 6. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Feigen Contemporary, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht, Essen

€ 3 500 – 4 500





DOUG HALL

San Francisco 1944

743 **HIGHWAY 376, NEAR MANHATTAN, NV**
1998

C-Print. 122,5 x 213,8 cm. Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/6. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print. 122.5 x 213.8 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on an artist label affixed to the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 6. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Feigen Contemporary, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Sammlung Olbricht, Essen

€ 6 000 – 8 000



DIETER REHM

Memmingen 1955

840 LA SALLE STREET, CHICAGO
1995

C-Print auf Aluminium 2000. 127,5 x 172 cm (Rahmenmaß). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/3. – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on aluminium, printed 2000. 127.5 x 172 cm (frame). Signed, dated and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 3. – Framed under glass.

€ 5 000 – 7 000



DIETER REHM

Memmingen 1955

841 **NASDAG**

1995

C-Print auf Aluminium 2000. 172 x 127,5 cm (Rahmenmaß). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/3. – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on aluminium, printed 2000. 172 x 127,5 cm (frame). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 3. – Framed under glass.

€ 5 000 – 7 000



BEAT STREULI

Altdorf/Schweiz 1957

R803 OHNE TITEL
1999

C-Print auf Kunststoffplatte. 150,5 x 200,7 cm.
Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und
nummeriert. Exemplar 1/3. – Unter Plexiglas-
haube.

*Chromogenic print on plastic board.
150.5 x 200.7 cm. Signed, dated and
editioned in felt tip pen on the reverse of
the mount. Print 1 from an edition of 3.
– With plexiglass cover.*

€ 2 500 – 3 000



FRANK THIEL

Kleinmachnow 1966

804 CITY TV BERLIN #100/8, #102/6, #119/10, #95/29, #44/25
1997-1999

5 C-Prints auf Aludibond 2000. 59,5 x 39,5 cm.
Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert,
datiert, nummeriert und weitere Werkan-
gaben. Jeweils aus einer Auflage von 4
Exemplaren. – Einzeln unter Glas gerahmt.
Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

*5 chromogenic prints on dibond, printed
2000. Each 59.5 x 39.5 cm. Each signed,
dated, editioned and with notes on the image
in felt tip pen on the reverse of the mount.
Each print from an edition of 4. – Each
framed.*

All images at lempertz.com

€ 4 000 – 6 000



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

816 BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE PARIS II 1997

C-Print. 59,7 x 59,9 cm (85,2 x 85,2 cm).
Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift
signiert und mit Künstlerticket, darauf
maschinenschriftliche Werkangaben.
Exemplar A.P. II aus einer Auflage von 6 Ex-
emplaren (+ II A.P.). – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print. 59.7 x 59.9 cm
(85.2 x 85.2 cm). Signed in felt tip pen and
with artist's label, thereon typewritten notes
on the image, on the reverse of the frame. A.P.
II from an edition of 6 (+ II A.P.). – In artist's
frame.*

Literatur *Literature*

Candida Höfer, Bibliotheken, München 2005,
S. 202f. mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 8 000 – 10 000



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

817 BNF PARIS VII 1998

C-Print. 59,8 x 59,9 cm (85,2 x 85,3 cm).
Auf der Rahmenrückwand mit Künstler-
etikett, darauf mit Filzstift signiert und
maschinenschriftliche Werkangaben. Ex-
emplar 4/6 (+ 2 A.P.) – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print. 59.8 x 59.9 cm
(85.2 x 85.3 cm). Signed in felt tip pen and
typewritten notes on the image on an artist
label affixed to the reverse of the frame. Print
4 from an edition of 6 (+ 2 A.P.) – In artist's
frame.*

Literatur *Literature*

Candida Höfer, Monographie, München
2003, S. 88 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

814 NUDES 1K 01

2000

C-Print auf Karton unter Plexiglas (Dia-sec). 80,2 x 129,5 cm (96 x 146 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 4/5 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on card, face-mounted to plexiglass. 80.2 x 129.5 cm (96 x 146 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 5 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Blain|Southern, Berlin (Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 15 000 – 20 000



THOMAS RUFF
Zell/Schwarzwald 1958

815 NUDES JI 01
2000

C-Print auf Karton unter Plexiglas (Diasec).
119 x 80 cm (135,5 x 96,3 cm). Auf der
Rahmenrückwand mit Bleistift signiert,
datiert und nummeriert. Exemplar 4/5
(+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

*C-Print auf Karton unter Plexiglas (Diasec).
119 x 80 cm (135.5 x 96.3 cm). Signed, dated
and editioned in pencil on the reverse of the
frame. Exemplar 4/5 (+ 2 A.P.). – In artist's
frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Blain|Southern, Berlin (Rahmen
rückseitig mit Etikett)

€ 25 000 – 30 000



MASSIMO VITALI

Como 1944

781 **BARI 4 (#1937)**
2003

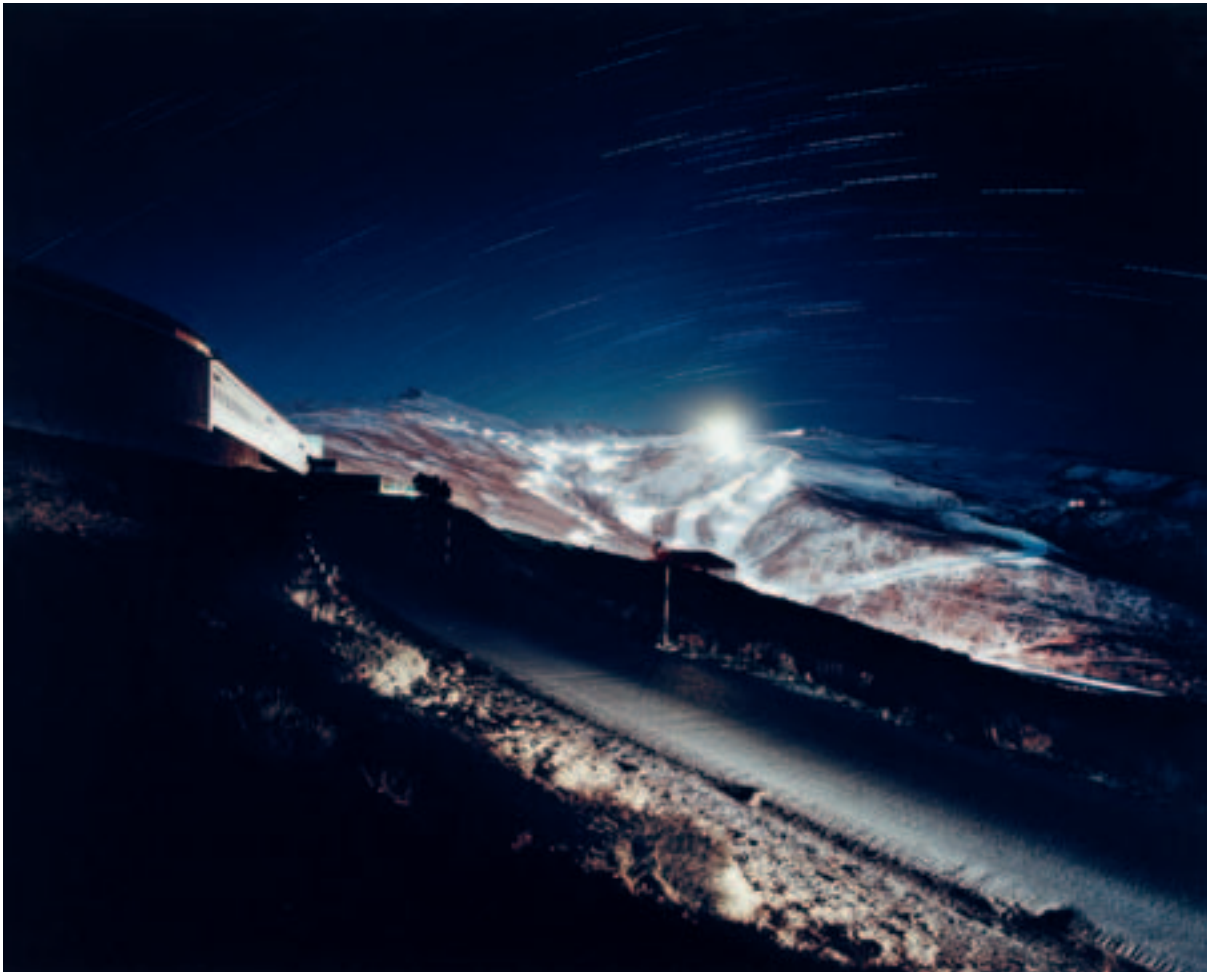
C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasc). 64,3 x 85 cm (88 x 109 cm). Mit beiliegendem Künstlerticket, darauf mit Tinte signiert, datiert, betitelt, beziffert und nummeriert. Exemplar 35/35.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 64.3 x 85 cm (88 x 109 cm). Accompanied by an artist's label, thereon signed, dated, titled, numbered and editioned in ink. Print 35 from an edition of 35.

Provenienz *Provenance*

Galerie Ernst Hilger, Wien

€ 5 000 – 6 000



DAN HOLDSWORTH

Welwyn Garden City/GB 1974

842 WHITE NOISE
2007

C-Print auf Aluminium. 122,0 x 152,0 cm.
Rückseitig mit Filzstift monogrammiert und
nummeriert. Exemplar 1/5. – Unter Glas
gerahmt.

*Chromogenic print, on aluminium.
122.0 x 152.0 cm. Monogrammed and
editioned in felt tip pen on the reverse of the
mount. Print 1 from an edition of 5. – Framed
under glass.*

€ 5 000 – 6 000

KIM IN SOOK

Pusan, Korea 1969

645 SATURDAY NIGHT

2007/2010

Lightbox. 157,5 x 251 x 16 cm (Gesamtmaß). Auf der Rückseite mit Echtheitszertifikat, darauf mit Filzstift signiert und datiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Aus einer Auflage von 5 Exemplaren.

Lightbox. 157.5 x 250 x 16 cm (total dimensions). Signed and dated in felt tip pen and typewritten notes on the image on a certificate of authenticity affixed to the reverse. From an edition of 5.

Provenienz *Provenance*

Gana Art Gallery, Seoul

Literatur *Literature*

In Sook Kim, Saturday Night, Ostfildern 2009, S. 8f. mit Abb.

€ 30 000 – 40 000

‘She discovered the hotel by chance, just as building was completed. Six storeys, with eleven rooms to each floor, rise out of the glass base with the asymmetrical entrance area. A panoramic glass pane, covering exactly the entire width of every room, defines the front of each of the 66 rooms located inside. [...] In Sook Kim observed the lively activity inside the hotel at nightfall from a slightly higher position about thirty metres away. Guests arrive, guests check in. They reach their rooms. Opening the door activates the lighting in the individual rooms. At exactly this moment, the room is transformed into a stage: Behind the panoramic glass pane, the guests become protagonists of a play that is determined exclusively by their behaviour, their gestures and their facial expressions. [...] As soon as a guest turns off the light, the room sinks into darkness, the play ends. In Sook Kim’s decision to choose a hotel as the “location” for the realisation of her project was not only due to its similarity to the structure of a honeycomb, which is heavily frequented by its inhabitants and in which individual cells are arranged next to each other. She was particularly fascinated by the complexity of function and the significance of the hotel as a scene of urban life. [...] In In Sook Kim’s perception the rented space becomes a free space, a neutral space where actions can take place and unfold for which there is otherwise no space.

In addition to the gestures and facial expressions of the individual actors, who are frozen in the moment of recording, carefully considered and arranged attributive additions accentuate each image. [...] Like insects under a microscope, the actors of every single sequence are set in motion and expression in an extremely controlled manner, and at the same time, through the consistent thoroughness of the staging, adapting themselves to the function of the accessories used. [...]

*The theme, which is elaborated consistently and in differing versions, concerns isolation, the inner emptiness and the deep loneliness of the human being, which unfolds into the staged space and is accentuated by the coloured background light. [...] even where several people are involved and interact in different sexual pastimes, for example, no real contact to one another actually takes place. [...] By focusing on isolation, solitariness and loneliness, In Sook Kim simultaneously formulates an immense loss of the human values of self-esteem, such as self-expression, serenity, dignity and integrity, expressed by the lack of interest in the environment, quality of life and fellow human beings. ‘Saturday Night’ depicts a society that overvalues its own image and reveals that it is insensitive to human needs. (Sabine Schnakenberg, in: In Sook Kim, *ibid.*, p. 20 – 25)*



KIM IN SOOK

Pusan, Korea 1969

646 ONE TEN THIRD STREET 2009

C-Print unter Plexiglas (Diasec) 2013.
222 x 160 cm (248 x 186,5 cm Rahmenmaß).
Auf der Rahmenrückwand mit Echtheits-
zertifikat, darauf mit Filzstift signiert und
datiert sowie maschinenschriftliche Werk-
angaben. Aus einer Auflage von 5 Exem-
plaren. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to
plexiglass, printed 2013. 222 x 160 cm
(248 x 186.5 cm frame). Signed and dated
in felt tip pen as well as typewritten notes
on the image on a certificate of authenticity
affixed to the reverse of the frame. From an
edition of 5. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Künstlerin erworben

€ 25 000 – 30 000





DARREN ALMOND

Appley Bridge/GB 1971

R823 FUKUSHIMA. SESSHU II (AUS DER SERIE: FULLMOON)
2006

2-teilige Photoarbeit: C-Prints auf Aluminium 2009. 74 x 74 cm (78,5 x 78,5 cm Rahmen). Aus einer Auflage von 5 Exemplaren (+ 2 A.P.). – Einzeln unter Glas gerahmt.

Photo work in 2 parts: chromogenic prints on aluminium, printed 2009. 74 x 74 cm (78.5 x 78.5 cm frame). From an edition of 5 (+ 2 A.P.). – Each framed.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben

Literatur *Literature*

Hans W. Holzwarth (Hg.), Darren Almond.
Fullmoon, Köln u.a. 2016, S. 164 und 167 mit
Abbn.

€ 8 000



STEPHAN CRASNEANSCKI

Ukraine 1969

874 YASNAYA POLYANA – LYEV NIKOLAYEVICH TOLSTOI – STUDY I
(AUS DER SERIE: LANDSCAPES AND MEMORIES)
2011

2-teilige Photoarbeit: C-Prints, einzeln auf
Aluminium. 75,6 x 152 cm. 75,6 x 75,6 cm.
Aus einer Auflage von 6 Exemplaren
(+ 2 A.P.). – Einzeln unter Glas gerahmt.

*Photo work in 2 parts: chromogenic prints
on aluminium. 75.6 x 152 cm. 75.6 x 75.6 cm.
From an edition of 6 (+ 2 A.P.). – Each framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Priska Pasquer, Köln

€ 3 000 – 4 000



GERHARD RICHTER

Dresden 1932

812 **BAGDAD**

2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasc). 49,9 x 39,8 cm. Rückseitig mit Filzstift nummeriert, mit Editionsstempel sowie mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren. Edition der Serpentine Galleries, London/Edition Heni Productions, London.

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 49.9 x 39.8 cm. Numbered in felt tip pen, edition stamp as well as typewritten notes on the edition on a label affixed to the reverse of the mount. From an edition of 500. Edition of the Serpentine Galleries, London/Edition Heni Productions, London.

Literatur *Literature*

Heni Productions Catalogue Number P09

€ 3 000 – 4 000

Photographerverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktion 1100 Zeitgenössische Kunst am Samstag, den 2. Dezember 2017 ab 14.00 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auction 1100 Contemporary Art on Saturday December 2, 2017, at 2 p.m.*

- Acconci, Vito 158
Adams, Ansel 83
Adams, Bryan 154, 155
Almond, Darren 823*
Anonym 1, 97
Atelier Bauer 31
Auerbach, Ellen 55
- Baril, Tom 139
Barney, Tina 769*, 768*
Bauatelier Walter Gropius 35
Baur, Max 38
Bayer, Herbert 26
Benda, Arthur 18
Bialobrzeski, Peter 171
Bokelberg, Werner 123
Bonin-Tchimoukoff, Lou 39
Brassai (Gyula Halász) 41-43
British Air Ministry photographs 73
Bucovich, Mario von 16, 17
- Caponigro, Paul 112
Cartier-Bresson, Henri 94
Clark, Larry 133
Crasneanski, Stephan 874*
Darius, Frank 172, 173
De Dienes, André 86
Dijkstra, Rineke 869*, 870*
Doisneau, Robert 95
Dr. Lossen & Co. (Dr. Otto Lossen) 30
- Eastman, Michael 161
Edgerton, Harold 89
Eisenstaedt, Alfred 49
Emonds, Pierre 3
- Faurer, Louis 76-78
Fink, Larry 145
Fontana, Franco 105, 106
Frajndlich, Abe 137, 138
Frank, Robert 80
Freund, Gisèle 99, 100
Fukase, Masahisa 148
- Gateway, Charles 134
Giacomelli, Mario 107-111
Glinn, Burt 140
Gloeden, Wilhelm von 6-12
Goldin, Nan 160, 789*
Gursky, Andreas 635*
- Hager, Anneliese 71
Hajek-Halke, Heinz 19, 20, 72
Hall, Doug 741*-743*
- Hanson, Pamela 141
Hanzlová, Jitka 164
Häusser, Robert 127, 128
Hecke, Roswitha 119
Heidersberger, Heinrich 121
Helburn, William 85
Herschtritt, Léon 96
Hoch, Matthias 169, 170
Hoepker, Thomas 120, 124, 156
Höfer, Candida 168, 816*, 817*
Holdsworth, Dan 842*
Hosoe, Eikoh 148
Hujar, Peter 113
- In Sook, Kim 646*, 645*
Ishimoto, Yasuhiro 148
- Joint Army Navy Task Force One Photo 74, 75
- Kallmus, Dora 18
Kasco, Dorris Haron 136
Keetman, Peter 58, 59
Kelley Sr., Tom 87
Kilian, Hannes 69, 70
Kirkland, Douglas 88
Klein, William 79
Klemm, Barbara 130-132
Koppitz, Rudolf 15
Köster, Arthur 34
Kranz, Kurt 23, 24
Krimms, Leslie Robert 152
Kühn, Heinrich 200-259 (Sonderkatalog)
- Lauterwasser, Siegfried 60
Lebeck, Robert 122
List, Herbert 57, 67
Loew, Heinz 25
Lüttge, Thomas 129
- Mappenwerk 148
McBride, Will 118
Meene, Hellen van 165-167
Michals, Duane 162, 163
Mitchell, Benn 53, 54
Mme D'Ora 18
Moegle, Willi 68
Moriyama, Daido 146-148
Moses, Stefan 125
Muybridge, Eadweard 4, 5
- Nagano, Shigeichi 148
Naitoh, Tadayuki 148
NASA 90-92
Nelson, Jimmy 150, 151
- Newton, Helmut 153
Niepce, Janine 101
- Ojen, Evert Marinus von 32
- Parkinson, Norman 84
Platt Lynes, George 51
Plüschow, Guglielmo (Wilhelm) 13
- Ray, Man 44, 45
Rehm, Dieter 840*, 841*
Renger-Patzsch, Albert 27, 28, 56
Richter, Gerhard 812*
Riefenstahl, Leni 114-117
Rio Branco, Miguel 135
Roggan, Ricarda 174-176
Rossi, Adolf 93
Rössler, Jaroslav 37
Rothstein, Arthur 52
Ruff, Thomas 814*, 815*
- Salgado, Sebastião 149
Sato, Tokihiro 148
Schatz, Howard 142
Scheel, Ernst 29, 33
Schneider, Wilhelm 2
Schulze Eldowy, Gundula 126
Seiland, Alfred 731*
Shibata, Toshio 148
Sieff, Jeanloup 102-104
Siskind, Aaron 81, 82
Stankowski, Anton 21, 22
Steiner, André (Andor) 46, 47
Steinert, Otto 61-63
Stieglitz, Alfred 48
Streuli, Beat 803*
Sturges, Jock 143, 144
Suda, Issei 148
Sudek, Josef 36
Supper, Adolf K. Fr. 31
Suschitzky, Wolfgang 40
- Thiel, Frank 804*
Tichý, Miroslav 157
Tillmans, Wolfgang 159
- Ue da, Yoshihiko 148
- Villers, André 98
Vitali, Massimo 781* Abbott, Berenice 50
- Watzek, Hans 14
Windstosser, Ludwig 64-66
- Yamazaki, Hiroshi 148

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder nach dem 31.12.1946 verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Überweisungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatoren
Takuro Ito, Kunstversteigerer

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. Lempertz reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. Telephone bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played

to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence.

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or died after 31.12.1946, a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck, sworn public auctioneers
Takuro Ito, auctioneer

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code civil allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclues. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne rembourse pas à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Lempertz décide seul d'autoriser ou non l'enchère. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. Enchères en l'absence de l'enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. Enchères par téléphone: l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. Placement d'une enchère par le biais d'Internet : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudiqué et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure

nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave.

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 2,4 % s'ajoute au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19 % pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des œuvres originales dont l'auteur est décédé après le 31.12.1946 ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG concernant l'indemnisation a percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'œuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires participant personnellement à la vente aux enchères sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Le paiement par des adjudicateurs externes, qui ont enchéri par écrit ou ont été représentés, est, nonobstant son exigibilité immédiate, considéré comme n'étant pas en retard à sa réception dans les 10 jours suivant la date de la facture. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 15.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 15.000 ou plus. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
commissaire-priseurs désignés et assermentés
Takuro Ito, commissaires-priseur

Condizione per l'asta

1. Il Kunsthaus Lempertz KG (qui di seguito Lempertz) vende all'asta pubblicamente ai sensi di § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB (art. 383 par. 3 capoverso 1 del Codice Civile) in qualità di commissionario dei suoi venditori, che non vengono resi pubblici. La versione tedesca delle condizioni d'asta è quella normativa in rapporto alla stesura in altre lingue.

2. Il mediatore dell'asta si riserva il diritto di unificare i numeri del catalogo, di separarli e se sussiste un particolare motivo offrirli o ritirarli dalla sequenza.

3. Tutti gli oggetti messi all'asta possono essere presi in visione e controllati prima dell'asta medesima. Le informazioni contenute nel catalogo e le relative informazioni della presentazione internet, redatte con coscienza, non sono parte integrante della condizione contrattuale concordata. Le informazioni si basano sullo stato della scienza vigente al momento della compilazione del catalogo. Queste non valgono quale garanzia dal punto di vista legale ed hanno una mera funzione informativa. Lo stesso vale per i resoconti sulla conservazione e per altre informazioni in forma orale o scritta. I certificati o gli attestati dell'artista, i suoi lasciti o di volta in volta degli autorevoli esperti sono solamente oggetto del contratto, se espressamente menzionato nel testo del catalogo. Lo stato di conservazione generalmente non viene menzionato nel catalogo, cosicché le informazioni mancanti altrettanto non sono parte integrante dello stato contrattuale. Gli oggetti sono usati. Tutti gli oggetti saranno venduti nello stato di conservazione in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione.

4. Lempertz si impegna tuttavia, in caso di divergenze dalle descrizioni del catalogo che annullano o non riducono in modo irrilevante il valore o l'idoneità e reclamate motivandole entro un anno dall'aggiudicazione, a far valere i propri diritti giuridicamente nei confronti del fornitore; in caso di colpevolezza del fornitore, Lempertz rimborserà all'acquirente solo l'intero prezzo d'acquisto. In caso di dimostrata falsità e per la durata di tre anni, Lempertz si impegna inoltre a rimborsare la sua commissione. Il testo del catalogo è di norma in lingua tedesca. È esclusa una responsabilità di Lempertz per eventuali vizi.

5. Sono escluse richieste di risarcimento per difetti, perdite o danneggiamenti di un oggetto venduto all'asta, per qualsiasi motivo giuridico, o per divergenze dalle informazioni riportate sul catalogo o ricevute in altro modo, purché non sia dimostrato che Lempertz abbia agito intenzionalmente, con negligenza o abbia violato gli accordi contrattuali; per il resto è da considerarsi quanto riportato alla clausola 4.

6. Rilascio di offerte. Offerte in presenza: l'offerente in sala ottiene un numero per offrire previa presentazione di un documento d'identità con foto. Lempertz si riserva l'ammissione all'asta. Nel caso in cui l'offerente non è noto a Lempertz, l'iscrizione all'asta deve avvenire 24 ore prima dell'inizio dell'asta stessa in forma scritta e con la presentazione di una referenza bancaria attuale. Offerte in assenza: le offerte possono venire rilasciate anche in forma scritta, telefonicamente oppure tramite internet. Gli incarichi per le offerte in assenza devono trovarsi in possesso di Lempertz 24 ore prima dell'inizio dell'asta per un regolare disbrigo. È necessario nominare l'oggetto nell'incarico con il suo numero di lotto e la denominazione dell'oggetto. In caso di mancanza di chiarezza, è valido il numero di lotto indicato. L'incarico deve venire firmato dal committente. Non hanno validità le disposizioni sul diritto di revoca e di restituzione sul contratto di vendita a distanza (§ 312b-d BGB / art. 312b del Codice Civile). Offerte telefoniche: non può venire garantita la riuscita ed il mantenimento del collegamento telefonico. Con il rilascio dell'incarico, l'offerente dichiara di essere consenziente nell'eventuale registrazione della procedura di offerta. Offerte tramite internet: l'accettazione da parte di Lempertz avviene solamente se l'offerente si è precedentemente registrato sul portale internet. Le offerte verranno trattate da Lempertz così come le offerte rilasciate scritte.

7. Svolgimento dell'asta. L'aggiudicazione verrà conferita nel caso in cui dopo una tripla chiamata di un'offerta non verrà emanata un'offerta più alta. Il banditore può riservarsi o rinunciare all'aggiudicazione se sussiste un motivo particolare. Nel caso in cui più persone rilasciano contemporaneamente la stessa offerta e se dopo la tripla chiamata non segue un'offerta più alta, verrà tirato a sorte. Il banditore può revocare l'aggiudicazione conferita e rimettere all'asta l'oggetto nel caso in cui è stata ignorata erroneamente un'offerta più alta e subito contestata dall'offerente oppure esistono dubbi sull'aggiudicazione. Le scritte offerte prese da Lempertz, sono solamente dell'entità necessaria per superare un'altra offerta. Il banditore può offrire per il proprio cliente fino ad un limite prestabilito, senza mostrarlo ed indipendentemente se vengono rilasciate altre offerte. Se nonostante un'offerta rilasciata non viene conferita l'aggiudicazione, il banditore garantisce per l'offerente solamente in caso di dolo o di grave negligenza.

8. L'aggiudicazione vincola all'acquisto. Nel caso in cui l'aggiudicazione è stata concessa sotto riserva, l'offerente è vincolato alla sua offerta fino a quattro settimane dopo l'asta, se non recede immediatamente dalla riserva di aggiudicazione dopo la concessione della stessa, oppure in caso di offerte scritte, con le relative informazioni contenute nelle generalità rilasciate. Con la concessione del rilancio la proprietà ed il pericolo dell'oggetto messo all'asta passano all'aggiudicatario, mentre la proprietà solo al saldo dell'oggetto.

9. Sul prezzo di aggiudicazione fino a € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 2,4% oltre al 19% di IVA; sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20% oltre al 19% di IVA, calcolata solo sulla commissione di asta (regime del margine). Ai lotti contrassegnati dal simbolo N si applica un ulteriore 7% per la taxa di importazione. Per le voci segnate in catalogo con R, fino a un prezzo di aggiudicazione di € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 2,4%, sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20%; sul prezzo netto in fattura (prezzo di aggiudicazione + commissione di asta) viene applicata l'IVA di 19% (tassazione ordinaria). Sono esenti dall'IVA le esportazioni in paesi Terzi (per esempio, al di fuori dell'UE) e – nel caso si indichi il numero di partita IVA – anche le forniture a società in Stati membri dell'UE. Per opere originali il cui autore ancora vive o sia deceduto dopo il 31.12.1946, ai fini dell'esercizio del diritto di successione previsto ai sensi dell'articolo 26 della legge tedesca sul diritto di autore (Urheberrechtsgesetz, UrhG) viene riscosso un corrispettivo nell'ammontare dell'1,8% del prezzo di vendita. Detto corrispettivo ammonta a un massimo di € 12.500. Qualora i partecipanti all'asta importino oggetti aggiudicati in Paesi terzi, sarà loro rimborsata l'IVA non appena a Lempertz pervenga la prova contabile dell'avvenuta esportazione. Le fatture emesse durante o subito dopo l'asta necessitano della verifica successiva; con riserva di errori.

10. I partecipanti aggiudicanti dell'asta hanno l'obbligo di corrispondere il prezzo finale (prezzo di rilancio e supplemento + IVA) immediatamente dopo l'aggiudicazione a Lempertz; il pagamento degli aggiudicatari non presenti che abbiano presentato un'offerta scritta o che siano stati rappresentati, hanno l'obbligo al pagamento entro 10 giorni della data della fattura. I bonifici dovranno essere effettuati esclusivamente in Euro. Non saranno accettati assegni. In caso di pagamento in contanti di un importo pari o superiore a € 15.000, Lempertz è obbligata a produrre una copia del documento di identità con foto dell'acquirente, secondo il paragrafo 3 della legge sul riciclaggio di denaro (Geldwäschegesetz). Ciò è valido anche nel caso in cui la somma di più fatture sia pari o superiore a € 15.000. La richiesta per volturare una fattura ad un altro cliente quale offerente deve venire rilasciata immediatamente dopo la fine dell'asta. Lempertz si riserva l'espletamento della pratica.

11. In caso di ritardo di pagamento vengono calcolati interessi pari a 1% del prezzo lordo al mese. In caso di rita dato pagamento Lempertz potrà richiedere il rispetto del contratto di acquisto o il risarcimento danni in caso di fissazione di una determinata scadenza per inosservanza. Il risarcimento danni in tal caso può essere calcolato anche mettendo all'asta nuovamente l'oggetto ed in caso di prezzo inferiore aggiudicato rispetto a quello precedentemente sarà richiesto all'acquirente inottemperante di saldare la somma mancante e di corrispondere le spese sostenute per la nuova asta incluso il supplemento previsto.

12. Gli aggiudicatari sono obbligati a prendere possesso l'oggetto immediatamente dopo l'asta. Il mediatore dell'asta è da ritenersi responsabile degli oggetti venduti solo in caso di dolo o negligenza. Gli oggetti messi all'asta saranno tuttavia forniti solo dopo il ricevimento della somma prevista. La spedizione è a carico ed a pericolo dell'aggiudicatario. Lempertz è autorizzato a custodire ed assicurare gli oggetti a carico e per conto dell'aggiudicatario quattro settimane dopo l'asta. In caso di custodia da parte di Lempertz sarà applicato 1% del prezzo di aggiudicazione come spese di assicurazione e di custodia per oggetto.

13. Luogo d'adempimento e foro competente, se può essere concordato, è Colonia. È da considerarsi valido il diritto tedesco; si applica la legge tedesca di protezione dei beni culturali; le regolamentazioni CISG non vengono applicate. Nel caso in cui una delle clausole non dovesse essere applicabile del tutto o in parte, resta invariata la validità delle altre.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
banditori incaricati da ente pubblico e giurati
Takuro Ito, banditore

Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole Symbols

∞ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.

^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∞ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*

^N *Margin scheme plus additional import tax.*

^R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Lageplan und Anfahrtsskizze

Location and Contact

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das Parkhaus Cäcilienstraße 29.

(unter dem Museum Schnütgen)

U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 29.

Consignments: Kronengasse 1

Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Signaturen Signatures

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw.

„bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Experten Experts

Maren Klinge M.A.

klinge@lempertz.com

Dr. Christine Nielsen

nielsen@lempertz.com

photo@lempertz.com

T +49.221.925729-28

T +49.221.925729-56

Druck und Bildbearbeitung Print and image editing

Kopp Druck und Medienservice, Köln

Photographie Photography

Robert Oisin Cusack, Köln

Saša Fuis Photographie, Köln

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktionen

1098 Photographie, 1.12.2017

1100 Zeitgenössische Kunst, 2.12.2017

Absentee Bid Form auctions

1098 Photographie, 1.12.2017

1100 Contemporary Art, 2.12.2017

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone*

Fax

E-Mail

Evtl. Referenzen und Identifikation bei Neukunden *References and identification may be required for new clients*

Datum *Date*

Unterschrift *Signature*

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Filialen *Branches*

Berlin
Dr. Kilian Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Melanie Jaworski
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Henri Moretus Plantin de Bouchout
Raphaël Sachsenberg M.A.
Emilie Jolly M.A.
Drs. Hélène Mund (Alte Meister)
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Emmarentia Bahlmann
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Paris
Raphaël Sachsenberg M.A.
T +32.488.284120
sachsenberg@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
F +41.44.4221910
stolberg@lempertz.com

Kalifornien *California*
Andrea Schaffner-Dittler M.A.
T +1.650.9245846
dittler@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.38165892
F +55.11.38144986

Schmuck und Uhren

Auktion am 16. November 2017 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 10. – 15. Nov.

Retro-Armreif mit Diamanten. Schweiz, um 1930
Gold, Platin. Gewicht 105,4 g. Schätzpreis / *Estimate*: € 5.000 – 7.000,-



LEMPERTZ

1845

Sammlung Klaus J. Jacobs
Auktion am 16. November 2017 in Köln

Kunstgewerbe
Auktion am 17. November 2017 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 10. – 15. Nov.

Kaffeeservice SCULPTURA

Entwurf Ulla und Martin Kaufmann, Ausführung Wilkens, Bremen, 1989. H der Kaffeekanne 21,5 cm, Gesamtgewicht 1.551 g.
Sammlung Klaus J. Jacobs. Schätzpreis / *Estimate*: € 3.000 – 4.000,-



LEMPERTZ

1845

Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen 15. – 19. Jh.
Auktion am 18. November 2017 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 10. – 15. Nov.

Jacob van Ruisdael. Landschaft mit Wasserfall, Fachwerkhaus und Brücke. Signiert
Öl auf Leinwand, 64,7 x 75 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 200.000 – 300.000,-



LEMPERTZ

1845

Moderne Kunst

Auktion am 1. Dezember 2017 in Köln

Vorbesichtigungen: Brüssel 7. – 11. Nov.; Köln 25. – 30. Nov.

Hermann Max Pechstein. Das blaue Kleid: Bildnis Frau Dr. Plietzsch. 1921
Öl auf Leinwand, 100,5 x 78,3 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 200.000 – 250.000,-



LEMPERTZ

1845

Zeitgenössische Kunst
Auktion am 2. Dezember 2017 in Köln

Vorbesichtigungen: Brüssel 7. – 11. Nov.; Köln 25. – 30. Nov.

Yves Klein. La Vénus d'Alexandrie. 1962/1982
IKB-Pigment auf Gips, H 70 cm. Ex. 49/300. Schätzpreis / *Estimate*: € 90.000 – 100.000,-



LEMPERTZ

1845

Japan, Indien, Südostasien

Auktion am 8. Dezember 2017 in Köln

China, Tibet/Nepal

Auktion am 9. Dezember 2017 in Köln

Vorbesichtigungen: London (Benappi Fine Art) 2. – 7. Nov.
Köln 2. – 7. Dez.

Großer und fein gearbeiteter Nashornbecher

China, 17./18. Jh. H 12,5 cm. Prov.: aus altem Familienbesitz. Schätzpreis / *Estimate*: € 60.000 – 80.000,-



Herbstauktionen 2017 *Autumn Sales 2017*

26. Oktober Sammlungen Jan de Cock, Brüssel
Abstract Capitalism III, Brussels
16. November Sammlungen Klaus J. Jacobs, Zürich
The Klaus J. Jacobs Collection, Zurich
16. November Schmuck *Jewellery*
17. November Kunstgewerbe *Decorative Arts*
18. November Alte Kunst *Old Masters*
18. November 19. Jahrhundert *19th Century*
1. Dezember Photographie *Photography*
1. Dezember Heinrich Kühn. Sechzig Photographien
Heinrich Kühn. Sixty Photographs
1. Dezember Moderne Kunst *Modern Art*
2. Dezember Zeitgenössische Kunst *Contemporary Art*
2. Dezember Benefizauktion zugunsten der Kunsthochschule für Medien, Köln
Charity auction to support the Kunsthochschule für Medien, Cologne
8. Dezember Indien, Südostasien, Japan
India, Southeast Asia, Japan
9. Dezember China, Tibet / Nepal, Brüssel
China, Tibet / Nepal, Brussels
16. Dezember Benefizauktion zugunsten NAK (Neuer Aachener Kunstverein) Zeitgenössische Kunst, Aachen
Charity Auction to support NAK Contemporary Art, Aachen
31. Januar 2018 Afrikanische und Ozeanische Kunst, Brüssel
African and Oceanic Art, Brussels

Kataloge online www.lempertz.com

Einlieferungen für unsere Auktion Photographie im Mai/Juni 2018
schon jetzt willkommen.

*Consignments for the auction Photography in May/June 2018
are now welcome.*



Katalogpreis *Catalogue price* € 20,-

Umschlag vorne *Front cover*: Lot 29 Ernst Scheel © Petra Vorreiter

Umschlag hinten *Back cover*: Lot 76 © Estate of Louis Faure,
courtesy Howard Greenberg gallery

Ausschnitte *Details*: Lot 69, Lot 62, Lot 175 © VG Bild-Kunst, Bonn, 2017,
Lot 648



European Federation
of Auctioneers

LEMPERTZ
1845

